

Fiches pédagogiques pour aborder l'éducation à la santé dans la perspective du « Vivre ensemble »

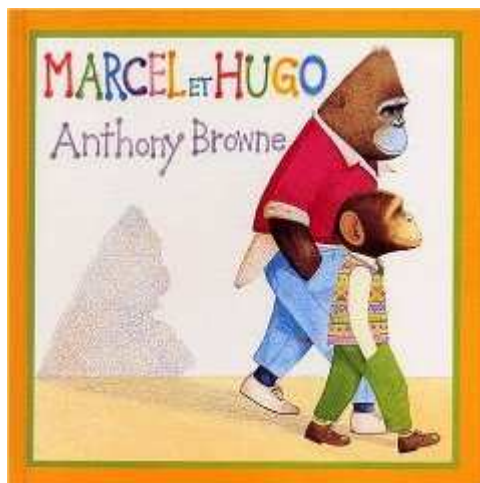
Recueil de 12 fiches pour les cycles 1, 2 et 3 (école primaire)

Recueil des documents des stages de formation continue

**Equipe éducation à la santé
Sous la direction de Didier Jourdan
Avril 2009**



FICHE 1 : Marcel et Hugo – A. Browne



- ❖ **Niveau :** Maternelle
- ❖ **Objectif :** Situer avec les élèves le domaine : « Apprendre à vivre ensemble »
- ❖ **Situation initiale :** Qu'a t-on déjà fait dans la classe pour apprendre à vivre ensemble ?
 - Règles de vie trouvées par les enfants et écrites

❖ **Découpage de l'album :**

La couverture de l'album

- Marcel est avec son papa.
- Il est avec son frère.
- Il y a un grand et un petit.

Première page

- Il boude, il est triste.
- Parce que son papa l'a fâché.
- Sa sœur ne veut pas jouer avec lui.
- Il s'est fait mal.
- Il est tombé des escaliers.
- Sa sœur l'a frappé.
- Il n'arrive pas à trouver une idée.
- Il ne sait pas à quoi jouer.
- Il a perdu son jouet préféré.
- Il voulait faire de la peinture. Son père et sa mère ont dit non.
- Son père n'est pas là.
- Il pense que personne ne veut jouer avec lui.
- Il a fait l'idiot sur la rampe et il s'est fait mal.
- Il veut manger des bananes et c'est pas l'heure.

Ce que lui disent les trois personnages

- Tu es trop petit ! Ouste !
- Mange des sandwiches pour devenir grand !
- Je ne veux pas jouer avec toi.
- Ils sont vilains. Ils se moquent.
- Moi je joue bien avec des petits.
- Si cela m'arrivait un jour, je le dirais à maman et papa, j'appellerais la police, s'ils voulaient jouer avec moi un autre jour, je dirais non.

Page de la rencontre

- Ils sont polis (vocabulaire des mots usuels de politesse).

Sur le banc

- ils sont moins tristes.

Pif la Terreur

- C'est un policier, c'est un méchant, un voyou, « un tagueur ».
- Pif a peur. Hugo est plus grand que lui pour le battre.

Page du zoo

- D'habitude, c'est nous qui allons voir les animaux au zoo.
- Que font-ils ? Peut-être qu'ils regardent la télévision.

Bibliothèque

- Le petit lit au plus grand. Peut-être qu'il ne sait pas lire. Le petit va peut-être lui apprendre à lire. Les gens ne sont pas contents. Ils rient trop fort. Ça les dérange.

Page de l'araignée

- Hugo a peur de l'araignée. Marcel est petit mais il n'a pas peur des araignées.

Poignée de main

- Merci ! au revoir ! à bientôt.
- Il a trouvé un ami peut-être.
- Hugo est gentil.

Rencontre le lendemain

- Ils ont le même pull.
- Que vont-ils faire ? jouer, danser, faire la fête, faire de la gym, sauter, courir ?
- Ils vont montrer aux autres qu'ils sont amis.

Pistes complémentaires : Une seconde séance peut porter sur :

Thème de réflexion « Moi, j'aime aider »

Favoriser et valoriser les actions d'entraide et de solidarité

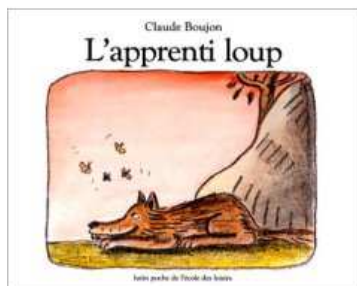
Faire ressortir les moments d'entraide :

- Hugo l'a aidé à se relever, à se défendre
- Marcel a aidé Hugo pour le livre, pour l'araignée
- ...

Autre album pouvant être travaillé pour ce thème : **Michka – Flammarion Père Castor**



FICHE 2 : L'apprenti loup – C. Boujon – Ecole des Loisirs



Niveau : Cycle 1 (PS-MS)

Contenu de l'album « L'apprenti loup – Claude Boujon »

Il était une fois un jeune loup qui ne savait pas qu'il était un loup.

Il aimait voir voler les mouches et les papillons et s'entendait très bien avec les animaux des champs et des bois. Mais...

...le jeune loup grandissait et ses compagnons commençaient à le regarder d'un drôle d'œil.

Le soir, au bord de la mare, il y avait comme de l'inquiétude dans l'air.

Même le mouton, qui était pourtant son meilleur ami, finit par lui dire d'un air gêné : « Non, nous ne pouvons plus nous amuser ensemble. »

Un soir, comme le loup s'approchait de la mare, tous ceux qu'il y retrouvait d'habitude se sauvèrent en lui criant : « Nous ne voulons plus boire ici. Nous chercherons un autre endroit rien que pour nous. »

Le loup regarda dans la mare et se vit : « Evidemment, je ne ressemble ni à un lapin, ni à un mouton, ni à un écreuil...

...avec la tête que j'ai, je leur fais peur sans le vouloir et ils me fuient. Eh bien, puisque c'est comme ça, à partir de maintenant je vais leur faire peur exprès. »

Alors, il se mit à montrer ses crocs et à pousser d'affreux hurlements.

Les petits lapins étaient épouvantés.

Puis le loup, à son tour, connut une peur terrible. Il tomba dans un trou creusé par des chasseurs : c'était un piège.

Les animaux de la forêt vinrent voir le prisonnier. Ils n'avaient plus peur de lui.

« Ne t'inquiète pas », lui dirent-ils, « nous te tirerons de là. »

Les petits lapins réussirent à transporter une grosse branche et à la glisser dans le trou. Le loup s'en servit pour se hisser au-dehors.

« Te voilà libre », lui dit un vieux lapin plein de sagesse. « Il faut maintenant que tu commences ta vraie vie. Va rejoindre les tiens au lieu de jouer à nous faire peur. »

Le loup soupira tristement et s'éloigna dans la clairière. Il chercha longtemps, longtemps, jusqu'au jour où...

...là, à quelques mètres de lui, il crut se voir comme il s'était vu dans l'eau de la mare.

« Pas possible », se dit-il, « je me vois double, je me vois triple, je me vois quadruple ! »

Et il comprit qu'il avait trouvé ceux qu'il cherchait.

Un des loups s'approcha de lui. « Oui, tu es un loup toi aussi. Viens partager notre vie. »

Depuis, il sait qu'il est un loup, un loup comme un autre. Il chasse avec ses compagnons et croyez-moi, il est bien trop occupé pour regarder voler les mouches et les papillons.

❖ Objectifs :

- Repérer les sentiments très fréquemment éprouvés.
- Savoir nommer les émotions et les sentiments éprouvés.

❖ Activité préparatoire :

Ma carte d'identité

- Aider chacun à se reconnaître des qualités et des compétences
- Favoriser la confiance en soi
- Valoriser les compétences de chaque élève

Semblables et différents

- Remarquer en quoi les autres sont à la fois semblables et différents
- Apprécier la différence

➤ Compétences : Vivre ensemble

Être capable de :

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

- Identifier et connaître les fonctions et le rôle des différents acteurs de l'école
- Respecter les règles de la vie commune (respect de l'autre, du matériel, des règles de la politesse...) et appliquer dans son comportement vis-à-vis de ses camarades quelques principes de vie collective (l'écoute, l'entraide, l'initiative...)

➤ **Compétences de communication**

Être capable de :

- Répondre aux sollicitations de l'adulte en se faisant comprendre
 - Prendre l'initiative d'un échange et le conduire au-delà de la première réponse
- Participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange

➤ **Compétences concernant le langage d'accompagnement de l'action (langage en situation)**

Être capable de :

- Dire ce que l'on fait ou ce que fait un camarade (dans une activité, un atelier...)

➤ **Compétences dans le domaine du vivant, de l'environnement, de l'hygiène et de la santé**

Être capable de :

- Repérer une situation inhabituelle ou de danger, demander de l'aide, pour être secouru ou porter secours

❖ **Expression orale et Vocabulaire**

- Présentation collective à toute la classe
- Puis travail en très petits groupes avec les PS

Le portrait du loup, quand il est jeune :

- dresser une sorte de carte d'identité, son aspect physique, son habitat, sa nourriture...

Portrait de ses amis :

- faire des fiches, avec éventuellement des dessins ou images ou photos.

Faire le rapport avec notre fiche d'identité : une fille ou un garçon, un nom, un prénom...

Travail sur le **vocabulaire**

Revenir à l'histoire et s'intéresser aux émotions du loup, de ses amis

Que veut dire ami ? Définir ce mot, quels autres mots peut-on associer ?

Ami – amitié – amour – aimer

Qui peut-on aimer ? Que peut-on aimer ? Pourquoi aimer ? Comment le montrer ?

Dans l'album, notion de peur, pourquoi ? Comment le montre-t-on ?

❖ **Expression corporelle, mime**

Effectuer avec les élèves des pictogrammes, la tête d'un personnage qui montre la peur, joie...

Jouer à faire peur : comment peut-on faire ?

❖ **Education musicale** : Promenons nous dans le bois

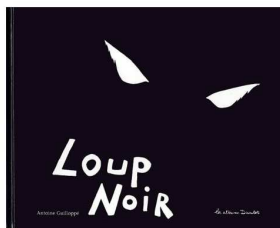
❖ **Autres pistes** : Utilisation d'autres albums de Frédéric Stehr avec des personnages ours à mettre en réseau

Cet album : « **L'apprenti loup** » peut être aussi utilisé pour travailler le thème : « une peur bleue » avec pour objectifs spécifiques

Cycle 1 et 2

- Reconnaître la peur chez quelqu'un
- Repérer les situations qui font peur
- Affronter la peur

Fiche 3 : Loup Noir – A. Guillopé – Casterman



❖ Niveau : Maternelle

❖ Objectifs :

- L'identité
 - Aider chacun à se reconnaître des qualités et des compétences.
 - Favoriser la confiance en soi et l'estime de soi
 - Valoriser les compétences de chaque élève.

- Les sentiments : l'inquiétude, la peur
 - Reconnaître la peur chez quelqu'un.
 - Repérer les situations qui font peur.
 - Affronter la peur.

- La reconnaissance, l'amitié

- L'entraide, la solidarité, la responsabilité
 - Favoriser les actions d'entraide et de solidarité

❖ Présentation

Un garçon revient de l'école et traverse une forêt mystérieuse ; il neige.

Dès la 2ème page, on voit qu'un loup est caché derrière un arbre et qu'il guette ou surveille l'enfant.

A la 3ème page, le loup suit toujours le garçon. Le lecteur pense donc que la rencontre est inévitable. La peur s'installe au fur et à mesure que l'on tourne les pages...

A la 6ème page, on pense à une attaque du loup.

Et à la 7ème page, à la fin du petit garçon.

Au niveau du lecteur et selon l'âge, le malaise s'installe, ainsi qu'une atmosphère un peu angoissante.

Les dernières pages montrent que le loup bondit sur l'enfant ... pour lui sauver la vie.

Et de cet événement naîtra une grande amitié entre le loup et l'enfant.

Le format et les illustrations en noir et blanc concourent à produire un album sans texte de grande qualité.

Il est bien adapté pour travailler sur les ressentis, les émotions, les sentiments.

Thèmes : Peur – Amitié – Entraide

❖ Lecture des illustrations et expression orale

Importance des illustrations, de l'image : ce qu'elle dit, ce que l'auteur veut transmettre.

Noir au début, quand le loup est caché, puis blanc quand il est en pleine lumière.

Contraste du noir et blanc

Travail en **Arts visuels et Langage d'évocation** : nommer les sentiments éprouvés par les personnages, dire ce que l'on ressent par rapport aux couleurs.

Travailler par séances courtes et donner aux élèves le domaine dans lequel ils travaillent et le but de l'exercice :

Exemple « nous allons regarder ensemble le petit garçon et vous allez me dire ce qu'il fait, ce qu'il pense dans sa tête, et ce qu'il ressent dans son ventre »

Noter les impressions des enfants, les émotions, dictées à l'adulte.

Nous regardons et nous ressentons.

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

Dire ce que le personnage du livre vit et ressent quand il marche, selon les différents endroits où il se trouve, et avec qui il est.

« On voit le petit garçon lever les pieds, pourquoi ? »

« Les images sont blanches, ou noires, que peut penser l'enfant ? Pourquoi ? »

Il est important de poser des questions ouvertes de manière à induire des verbes d'actions ou des mots exprimant les émotions.

- Le noir, la peur, mimer quelqu'un qui a peur.
- Le silence qui peut accompagner la peur, pas de texte dans l'album.
- Les cris qui peuvent accompagner la peur.

Effectuer parallèlement ce travail en **expression corporelle, mime** pour permettre un meilleur ressenti.

Parler de ce qui peut faire peur, et voir comment on peut y remédier ; passer ensuite du négatif au positif, trouver des solutions, s'assurer de personne amie pour aller dans des lieux redoutés.

L'entraide entre ces deux personnages n'est pas prévisible.

Doit-on se méfier des apparences ?

Qu'est-ce que les préjugés, les a-prioris ?

Rechercher des situations à l'école où les élèves sont aidés, le rôle de l'habillage, le passage aux toilettes.... ou s'entraident.

Noter les remarques des élèves et effectuer des fiches : « l'entraide c'est aider quelqu'un à mettre son manteau, fermer sa fermeture éclair... »

« Et dans l'album qu'est-ce que c'est aidé ? »

❖ **Expression corporelle, mime**

Effectuer avec les élèves des pictogrammes, la tête d'un personnage qui montre la peur, joie....(adaptés à l'âge des enfants).

Travail sur le vocabulaire

Association de mots : blanc, jour, neige, froid....

Noir, nuit, peur....

Lors d'une autre séquence, reprendre les listes de mots donnés par les élèves (et classés par l'enseignant par noms, adjectifs, verbes) et trouver les contraires : nuit/jour, froid/chaud, avancer/reculer....

Effectuer des répertoires.

Travail sur la syntaxe, dire le contraire, emploi de la négation.

❖ **Arts plastiques**

Les contrastes noir / blanc, les empreintes, le positif et négatif, photos noir et blanc. Recherche d'artistes, Pollock.

❖ **Education musicale**

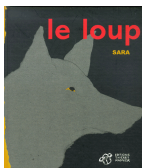
Le grand loup du bois.

Qui a peur du loup ?

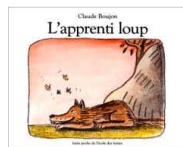
Promenons nous dans les bois.

On ne m'aime pas du tout.

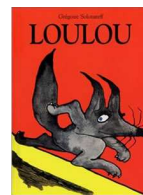
❖ **Albums en réseau**



Le loup – Sara

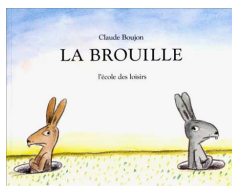


L'apprenti loup – Boujon



Loulou – Solotareff

Fiche 4 : La brouille - Claude Boujon - Ecole des Loisirs



❖ **Niveau : Cycle 1 & 2**

❖ **Présentation de l'album**

Comment les querelles de voisinage n'empêchent pas l'amitié. Monsieur Brun et Monsieur Grisou, deux voisins, se disputent: ordures qui traînent, radio gênante, linge...tout est prétexte pour se faire des reproches. Ils ne peuvent plus se supporter. Monsieur Brun décide même de construire un mur... qui sera démoli par Monsieur Grisou. C'est alors que surgit le renard. Devant le danger, les deux lapins s'entraident et creusent une galerie pour "échapper à la dent du carnivore."
Narration à la troisième

❖ **Objectifs : Aborder avec les élèves les thèmes suivants :**

- Amitié
- Différence
- Ethique (Respect de l'autre)
- Solidarité

❖ **Suggestions pédagogiques, livres en réseau**

1- Explorer le monde d'un auteur

▪ **Repérer quelques constantes**

Des quêtes d'identité, des parcours initiatiques

▪ **Son œuvre**

- *Verdurette cherche un abri – Ecole des Loisirs*
- *La queue cassée – Ecole des Loisirs*
- *Bon appétit Monsieur Renard ! – Ecole des Loisirs*
- *On a volé Jeannot Lapin – Ecole des Loisirs*
- *Dent d'acier*
- *Toutou dit tout*
- *La chaise bleue*
- *Bon appétit Monsieur Lapin*
- *Un beau livre – Ecole des Loisirs*

2- Débattre: accepter, dépasser sa ou les différences

Partir à la découverte de l'Autre

Que nous apporte la diversité?

- *Six milliards de visages – P. Spier – Ecole des Loisirs*
- *Elmer et l'étranger – D. Mc Kee – Kaléidoscope*
- *Péric et Pac – J. Dalrymple – Ecole des Loisirs*
- *Le chat de Tigali – D. Daenincks – Syros*
- *Loulou – G. Solotareff – Ecole des Loisirs*
- *Benji – G. Van Genechten – Milan*
- *Un petit frère pas comme les autres – M.H. Delval – Bayard poche*
- *Les derniers géants – F. Place – Casterman*
- *Tout un monde – K. Couprie – T. Magnier*
- *Le magicien des couleurs – L. Arnold – Ecole des Loisirs*
- *La Brouille – C. Boujon – Ecole des Loisirs*
- *Un hiver dans la vie de Gros Ours – J.C. Brisville – Grasset*
- *La diablesse et son enfant – N. Marie – Ecole des Loisirs*

3- Débattre: amitié, complicité et solidarité

"Pour agir, seul compte le moment présent. Alors la personne à tes côtés est la plus importante. Tu te dois de la rendre heureuse, ce qui n'est pas une tâche facile." Muriel Bloch, le poil de la moustache du tigre – Albin Michel Jeunesse

Quelles situations font naître l'amitié?

A-t-on besoin d'être ami pour être solidaire?

Des êtres vivants face au danger

Dépasser l'indifférence

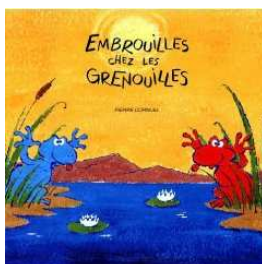
- *L'île aux lapins* – S. Jörg – Mijade

- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* – J. Didier et Zad – Syros

- *La Grande peur sous les étoiles* – J. Hoestlandt – Syros

- *Arc en ciel et le petit poisson perdu* – M. Pfister – Nord-Sud

Fiche 5 : Embrouilles chez les grenouilles – P. Cornuel



❖ **Niveau de classe :** cycle 2

❖ **Déroulé de l'histoire :**

Au pays des grenouilles...

Grenouilles bleues et grenouilles rouges se détestent !

Nous sommes les meilleurs ! Pas du tout, les meilleures c'est nous !

Mais le soleil tape si fort.... Il n'y a plus d'eau !

Pour se rafraîchir, les grenouilles se recouvrent de boue.

Comme on est bien ! Mais... Où sont les rouges? Où sont les bleues?

Facile, c'est nous les plus fortes ! Pas du tout, c'est nous !

On va voir ce qu'on va voir !

Et c'est la guerre...au pays des grenouilles.

Hourra ! On a gagné !

On avait le soleil dans les yeux !

Soudain il pleut ! Il mouille ! C'est la fête à la grenouille !

Surprise, chacun retrouve sa couleur: Les gagnantes sont bleues et rouges.

C'est pareil chez les perdantes !

Mais voici des étrangers...

Que font-ils?

Ils se déguisent de toutes les couleurs, grenouilles bleues et rouges veulent les imiter.

Car au pays des grenouilles, tous fêtent le retour de la mare qui les fait vivre.

❖ **Proposition de séances de classe :**

- **1^{ère} séance :** Présentation du livre
Lecture de l'histoire en montrant les illustrations
- **2^{ème} séance :** Remonter le livre et demander : « De quoi parle le livre ? »
Discussion libre (enregistrée ou écrite)
Emission d'idées que l'on vérifiera en montrant le livre
- **3^{ème} séance :** Reprendre le livre page à page et travail sur les illustrations, et les graphismes.
(Les mimiques des personnages et la gestuelle sont copiées sur les humains.)
Point de départ de la dispute : Quand, comment, pourquoi naît-elle ?
- **4^{ème} séance :** La dispute en elle-même
Discuter autour de cette « guerre » et de cette dispute
- **5^{ème} séance :** La réconciliation : Pourquoi ?
Retour à l'origine de la dispute (qui était stupide)
La différence est à l'origine de la dispute
- **6^{ème} séance :** Transfert sur la vie des enfants
Travailler en parallèle avec des situations vécues dans la cour de

l'école, dans la classe,....
Retrouver l'origine du conflit
Pourquoi est-on violent ?
Comment éviter d'être violent
Comment éviter les conflits ?

Hypothèses : - dialogue
- respect de l'autre

ALLER PLUS LOIN : - Par groupe proposer un conflit et essayer de le régler
- Trouver des solutions
- Jeux de rôles
- Pièces de théâtre

Fiche 6 : La fugue – Y. Pommaux

❖ **Niveau de classe** : cycle 2 & 3

❖ **Objectifs** :

- Repérer différents sentiments.
- Acquérir le vocabulaire nécessaire à l'expression des sentiments. Savoir nommer les émotions et les sentiments éprouvés.
- Associer les sentiments et les situations qui les favorisent.

❖ **Expression orale** :

Choisir si le texte est lu d'abord sans les images ou non.

Donner le titre dont l'explication viendra à la page 22, si les enfants ne savent pas ce que cela veut dire.

Lecture jusqu'à la page 10 : le personnage principal est le chat, effectuer son portrait, comment peut-on le définir ?

Où vit-il ?

Comment se sent-il ? Qu'est-ce qu'il ressent ? Pourquoi ? Comment le voit-on ?

Comment fait-il pour vivre ainsi ? Qu'est-ce qui se passe ?

Voir les mots importants :

Relever les mots qui marquent les émotions

Qu'est-ce qui lui permet de vivre ? un souvenir « un très beau, très doux souvenir qui trotte dans sa tête et qui l'aide à vivre. »

Lecture jusqu'à la page 16 :

Quel est le souvenir ?

Comment peut-on le définir ?

Que ressent-il ?

Que souhaite le chat ?

Pourquoi ?

Définir le personnage qui apparaît dans le texte. Le personnage du petit garçon.

Comment se termine le souvenir ?

Travail sur le moment réel vécu et le souvenir et retour au vécu présent, notion du va et vient.

Lecture jusqu'à la page 22 :

Les émotions

La douleur, la peur (fait pipi), la déception, l'espoir, la joie

Associer émotion et situation

Que se passe-t-il ?

La fugue, explication du titre qui arrive à ce moment, définir ce que ressent le chat à ce moment : une bouffée de liberté....

Lecture jusqu'à la page 26 :

Que se passe-t-il ?

Que ressent le chat ?

❖ **Expression corporelle et mime** :

Travail effectué en parallèle pour représenter corporellement les émotions

❖ **Déroulé de l'histoire** :

Jules en a marre !

Marre de cette famille de cinglés !

Le père vit derrière un journal. Les petits bruits de baisers, c'est parce qu'il tire sur ses cigarillos puants. Il fait des cendres et de la fumée.

La mère est une maniaque de la propreté. Elle va, vient, tourne autour du père. Elle crie : « Tes cigares puent ! » Elle époussette. Elle vaporise. Jasmin. Pouah ! Elle aspire. L'aspirateur surpuissant a bien souvent failli avaler Jules.

Voici le fils. Un fou de guerre intersidérale. Armé d'un pistolet du futur qui crache le rayon de la mort, il surgit devant Jules et hurle : « Tu vas périr, mutant poilu ! » Quelle vie infernale pour un chaton !

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

La fille. Une sournoise. Intelligente. Mademoiselle lit des livres sans images. Elle a décidé d'enseigner les maths à Jules. Elle lui trempe les pattes dans l'encre et l'oblige à faire des additions ! L'horreur ! Jules a compris les maths mais il n'aime pas qu'on le force. Il en a M, A, deux R, E : MARRE !

Le pire de tout, c'est ce prénom qu'ils lui ont donné : Mitzy !! « Mitzy par-ci, Mitzy par-là, meurs Mitzy, mutant poilu ! » Grottesque. Il s'appelle Jules et s'appellera toujours ainsi.

Oui, triste existence. Mort ou fou, Jules le serait depuis longtemps s'il n'avait un souvenir...

Un très beau, très doux souvenir qui trotte dans sa tête et qui l'aide à vivre.

Un mois plus tôt, il s'ennuyait avec deux de ses frères, en vente derrière une vitrine. Ce n'est pas drôle, mais bien préférable à la famille de cinglés.

Des journées trop tranquilles. Ses frères dormaient, mais Jules, les yeux écarquillés, observait tout ce qui se passait devant lui.

Un jour...

...un petit garçon s'arrêta et le regarda. Immédiatement, Jules vit en ce petit garçon le copain de ces rêves, le copain de son cœur.

« *Cet enfant s'appelle Jules !* » dit le perroquet, « *c'est écrit sur son pull !* » Notre chaton pensa : « Jules ? Alors je m'appellerai Jules, moi aussi, comme mon copain. » Voilà, il avait un prénom.

Le garçon disparut. Jules ne le revit pas. Dès le lendemain, un type entra dans le magasin pour acheter un chaton. Il fumait un cigarillo puant. Vous connaissez la suite...

Le soir, Jules attend que la télé se taise enfin, que les enfants se couchent. Alors, il grimpe sur le rebord de la fenêtre. Il voit la ville et ses lumières. Son copain est là, quelque part et pense à lui peut-être.

« Mitzy est à moi ! » « Non, à moi ! » Ce matin, la sournoise et le guerrier de l'espace se disputent Jules. L'une tient la tête, l'autre la queue. Ils tirent et ils tordent, ils vont le tuer. La mère dit : « vous êtes fous ! Lâchez-le ! » Les tortionnaires se prennent des claques. Ils hurlent. Bien fait ! Jules tombe. Une chute vertigineuse. Aïe !

Il est chassé de la cuisine à coups de balai car il a fait pipi de peur. Eponge. Ajax ammoniacal. Vétiver. Takatakatac ! « Tu vas mourir, Mitzy le mutant ! » Vite le couloir...Mais...Que voit Jules ?!

La porte de l'appartement est entrouverte ! Vite ! Pas un instant à perdre ! Il faut savoir saisir sa chance ! Deux bonds, le voilà dans l'escalier. Il dévale six étages.

Zut ! Il bute contre la porte d'entrée de l'immeuble. Fermée ! Non ! Quelqu'un la pousse. Une femme. Jules se glisse entre deux escarpins, et il est dans la rue.

Adieu maths, fumée noire, vétiver, aspirateur et guerre interstellaire ! Adieu, les cinglés ! Je me taille ! Je me tire ! Je repars à zéro ! Quel plaisir de filer droit devant soi, de plonger dans le vaste monde, le cœur plein d'allégresse...

Pourtant, bien vite, on déchant. On marche, on marche... Pour aller où ? La ville est sale, assourdissante, pleine de dangers...

Les passants vous ignorent, des chiens errants veulent vous faire la peau, les automobiles écrasent tout sur leur passage, des chewing-gums vous collent aux pattes, des giclées d'eau grasse vous souillent...et j'en passe !

La faim tenaille Jules. Il croquerait bien l'un de ces piafs des rues, qui, eux, picorent des miettes de sandwiches. Mais les piafs sont malins, trop malins.

La nuit tombe. Les voitures se font rares, et les gens rentrent chez eux. Jules marche, marche, s'épuise. Toujours du bitume noir, des plaques de fonte, des papiers froissés, des paquets de cigarettes... Tout est désert à présent. Il vente, il pleut. L'eau qui coule en nappe sur le trottoir emporte les larmes du chaton.

« Pssssst ! » entend Jules. « Moi ? » dit-il. « Ouï, toi ! Viens donc te mettre à l'abri. » « T'es perdu, fiston ? » « Ou...oui, M'sieur ! » « Appelle-moi Léon Mange un morceau ! »

Jules se restaure et raconte à Léon son histoire : le magasin, les cinglés et surtout le souvenir de ce garçon qui s'appelle Jules aussi, son copain, son frère, même s'il ne l'a vu qu'une fois et ne lui a jamais parlé.

« Pas de problème ! » dit Léon, « je vois où se trouve ce magasin. J'ai par là une amie qui connaît tous les gosses du quartier. » L'amie savait parfaitement qui était le garçon au pull orné du mot *Jules*. Il s'installait souvent sur un banc du square pour lire des bandes dessinées.

Hem ! Moi aussi, je m'appelle Jules !

Mais moi, je m'appelle pas Jules, je m'appelle Martin. Tu sais, les pulls, ça va, ça vient, ça s'emprunte, ça s'achète aux puces, il ne faut pas s'y fier. Ah ? Oh, ça ne fait rien, ça ma plaît, Martin, comme nom. *Jules et Martin, les deux copains* : ça sonne bien !

Travail sur le site : <http://perso.wanadoo.fr/p.benier/lecture/lafugue/lafugue.htm>

❖ Séances de lecture :

Les questionnaires suivants sont à donner l'un après l'autre et à corriger au fur et à mesure. Il est important que les enfants aient bien situé tous les personnages avant d'entamer les questionnaires suivants. De plus, cela les oblige à relire plusieurs fois le texte et ainsi affiner leur compréhension. Ces questionnaires peuvent être proposés sur plusieurs jours.

1- Reconnaissance des personnages :

- Qui est Jules ?
- Qui est Mitzy ?
- Qui est le fou intersidéral ? Pourquoi est-il appelé ainsi ?
- Qui est la sournoise ? qu'est-ce que cela veut dire ?
- Qui est le type au cigarillo puant qui est entré dans le magasin ?
- Quels sont les autres membres de la famille ?
- Qui est Léon ?
- Y-a-t-il d'autres personnages ? lesquels ?

2- Chronologie de l'histoire

- Où vit Jules au début du texte ? à la fin du texte ?
- Où habitait Jules un mois plus tôt ? Dans quelle partie du texte as-tu trouvé cette réponse ?
- Numérote les phrases dans l'ordre de l'histoire

	Jules s'enfuit par la porte de l'appartement.
	Jules est adopté par un père de famille.
	Jules vagabonde dans la ville sous la pluie.
	Jules réussit à sortir dans la rue.
	Jules est martyrisé par les deux enfants.
	Jules vit dans la vitrine d'un magasin.
	Jules rencontre un autre chat.

- L'histoire est-elle terminée ? Justifie ta réponse

3- Contenu

- Explique le titre de ce récit. Trouves-en un autre.
- Jules est-il heureux dans sa famille ? dis pourquoi.
- Que veut faire Jules en s'enfuyant ?
- Quels incon vénients et dangers Jules rencontre-t-il dans la ville ?
- A la fin du 4^{ème} paragraphe Jules est-il triste et malheureux ou joyeux et plein d'allégresse ? Cite la phrase qui le montre.
- A la fin de l'épisode, a-t-il réussi à faire ce qu'il désirait ?
- A ton avis, va-t-il y parvenir ? explique comment et grâce à qui.
- Dans quelle catégorie de texte classe-tu ce récit ? (plusieurs réponses possibles) récit historique, histoire vécue, policier, théâtre, aventure, amour et amitié, science-fiction, fantastique

4- Ecriture individuelle puis collective de la fin de l'histoire en quelques lignes

5- Lecture de l'album

- Chaque enfant reçoit une page sans le texte de l'album (pas les 5 dernières pages).
- Il recherche à quelles phrases du texte elle correspond et justifie son choix.
- Remise en ordre collective des images de l'album avec commentaires sur les illustrations : ce qu'elles décrivent, ce qu'elles apportent en plus du texte, ce qu'elles ne montrent pas (la tête des adultes de la famille).
- Lecture collective des 5 dernières pages qui décrivent la rencontre de Jules et du garçon.

❖ Autres activités :

1- Expression écrite / vocabulaire

- Etudier les phrases courtes, souligner les verbes, les noms, les classer :

Phrases verbales	J'en ai marre, elle époussette
Phrases nominales	L'horreur, une sournoise, jasmin...
Onomatopées	Pouah, zut, takataaktak...

- Quel effet apportent ces phrases au texte ? rapidité des actions, exaspération grandissante, plus de rythme à la lecture (comme un dessin animé).
- Exercices sur les onomatopées (tirés de Enseigner le français à l'école de Renée Léon et Carole Tisset chez Hachette)

Construire un répertoire d'onomatopées.

- Donner une liste d'onomatopées et demander aux enfants d'expliquer ce qu'elles évoquent. Les classer (bruit, odeur, goût, cris d'animaux...)
- Associer une définition de nom commun à une onomatopée (violon qui joue mal = crin-crin)
- Associer une définition à une onomatopée. (aller ni très bien ni très mal = couci-couça.)
- Trouver des onomatopées dans des slogans publicitaires, des bandes dessinées.
- Classer les onomatopées suivant qu'elles ont donné naissance à un nom (un clic) ou un verbe (tinter, miauler...)

Utiliser des onomatopées

- Compléter des bulles de bandes dessinées avec des onomatopées.
- Compléter un texte à trous avec les onomatopées qui conviennent.
- Ajouter des onomatopées à un texte pour le rendre plus vivant.

2- Mise en réseau

- Histoires d'amitié et d'amour dans les albums de jeunesse :
 - Jules et Jim : un oiseau blanc et un oiseau noir deviennent amis malgré les autres.
 - Timothée, un frère pas comme les autres : amour d'une sœur envers son petit frère handicapé.
 - Le voyage d'Orégon : un nain aide un ours à rentrer chez lui.
 - Un hiver dans la vie de Gros Ours : amour d'un ours pour une jeune fille.
 - Pierrot ou les secrets de la nuit : amour de Pierrot pour Colombine.
 - Une histoire à quatre voix : amitié entre un jeune garçon et une fillette pauvre/
 - L'intrus : un éléphant devient l'ami des rats.
- Autres livres de Y. Pommaux :
 - sur les chats : John Chatterton, détective privé ; Libérez Lili ; Une nuit, un chat..
 - sur les pies : série des Corbac et Corbette (entre l'album et la BD)
 - policiers : série des Marion Duval
 - historiques : série des Angelot du Lac
- Histoires de fugue ou de départ de la maison familiale :
 - Victor et la sorcière : un petit lapin s'enfuit de chez lui et se réfugie chez une sorcière
 - Laurent tout seul : un petit lapin s'éloigne de plus en plus de sa maison (passage à l'âge adulte)
 - Une nuit, un chat : un petit chat fait sa première sortie seul la nuit.
- Dessins animés : Tom et Jerry pour la représentation des adultes.

Trois objectifs qui correspondent à des difficultés que les enfants rencontrent pour bien comprendre les textes qu'on leur propose

1- Identifier les personnages et les caractériser:

- repérer les différentes désignations représentant un même personnage (reprises anaphoriques, pronoms...)
- décrire physiquement les personnages
- décrire le caractère des personnages

2- Comprendre la chronologie et la cohérence logique d'un texte:

- rétablir la chronologie d'un texte
 - en s'appuyant sur les connecteurs de temps et de lieux
 - en s'appuyant sur les relations de cause à effet
- relier logiquement des informations entre elles

3- Se mettre à la place de ... et se créer des images mentales:

- adopter le point de vue du narrateur ou d'un des personnages
- "voir" le récit comme un des personnages
- associer images et texte, dessiner le texte

Fiche 7 : Le hollandais sans peine – M.A. Murail - Ecole des Loisirs

❖ **Niveau de classe** : cycle 3

❖ **Objectifs** :

- Aider chacun à se reconnaître des qualités et des compétences.
- Favoriser la confiance en soi.
- Savoir exprimer ses sentiments et ceux des autres.
- Associer les sentiments et les situations qui les favorisent.
- Affirmer ses choix et ses droits tout en respectant ceux des autres.
- Prendre conscience du fait qu'on n'est jamais totalement seul.
- connaître son réseau d'appui.

❖ **Thèmes** : Amitié – Humour – Langage – Récit à la 1^{ère} personne

❖ **Présentation** :

Pour que Jean-Charles apprenne l'allemand, ses parents l'emmènent en vacances en Allemagne, dans un camping. Jean-Charles se lie effectivement avec un garçon de son âge. Comme aucun ne parle la langue de l'autre, ils en inventent une autre, que Jean-Charles fait passer pour du hollandais auprès de ses parents.

Ce roman d'humour repose sur un type de structure très théâtral ; d'ailleurs, il pourrait être adapté par les enfants sous forme de spectacle. Mais, au-delà de l'humour, c'est véritablement une initiation à la linguistique, car les jeunes héros inventent d'abord un lexique, puis une syntaxe. Il est donc facile de faire reconstituer par les élèves une méthode de hollandais, de la compléter ensuite, voire d'inventer une autre langue.

Extrait du document d'application Littérature au cycle 3

❖ **Suggestions pédagogiques** :

- Faire réfléchir sur le titre, que peuvent évoquer les mots : « Hollandais » et « peine » ?
- Anticiper les possibles de l'histoire.
- Dresser un portrait des personnages : émotions, attitudes....
- Envisager leur environnement.
- Effectuer un travail sur le civisme et l'égalité.

Permettre les débats au fur et à mesure du récit.

Noter les questionnements et réponses afin de pouvoir s'y référer ultérieurement.

- Vérifier les hypothèses émises.
- Faire prendre conscience du comique de la situation (le bain de langue, au sens propre et au sens figuré).
- Favoriser l'exercice de la responsabilité individuelle et collective

Une mise en situation théâtrale peut être effectuée : elle permet un travail d'expression orale, et une valorisation de la sensibilité et capacité de création de l'élève.

❖ **Mise en réseau possible avec d'autres albums** :

Récit d'amitié

Verte – Marie Desplechin – Ecole des loisirs

Amos et Boris – Gallimard jeunesse

Socrate – Ecole des loisirs

Allo Fatiah – Ecole des loisirs

Humour

Journal d'un chat assassin – Anne Fine - Ecole des loisirs

De la petite taupe –Werner Holzwarth – Milan

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

Langue, langage

Le coupeur de mots – Hans Joachim Schädlich – Flammarion - Castor poche

Le prince de Motordu - Pef (plusieurs titres) – Gallimard jeunesse

Je m'excuse – Moka – Ecole des loisirs

On a volé l'alphabet – Bordas

Le mangeur de mots – Thierry Dedieu – Seuil

Récit à la 1ère personne

Les derniers géants –François Place – Casterman

Little Lou – Jean Claverie – Gallimard jeunesse

Le collectionneur d'instant – Quint Buchholz – Milan

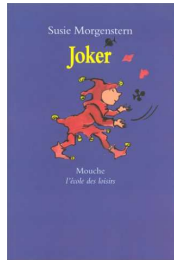
La valise oubliée – Syros

Le voyage d'Orégon – Rascal – Pastel

Toxinette – Ecole des loisirs

Cœur de pierre – Syros

Fiche 8 : Joker – S. Morgenstern; ill. par M. d' Allancé – Ecole des Loisirs; coll. Mouche



❖ **Niveau de classe** : cycle 3

❖ **Objectifs** :

Un travail spécifique peut être effectué sur:

- Les sentiments
 - repérer les sentiments des autres personnes
 - associer les sentiments et les situations qui les favorisent
- Le droit à l'erreur
 - savoir relativiser un échec pour garder confiance en soi
 - être tolérant vis-à-vis des autres
- L'affirmation de soi
 - affirmer ses choix et ses droits tout en respectant ceux des autres
- Les règles
 - comprendre la nécessité des lois et des règles pour tous
 - respecter les lois et les règles

❖ **Présentation** :

Hubert Noël est un vieil instituteur qui pratique une pédagogie sortant de l'ordinaire: au début de l'année scolaire, il offre à chaque élève un jeu de cartes particulier, ne comportant que des jokers – un joker pour rester au lit, un joker pour être en retard à l'école, un joker pour dormir en classe, un joker pour faire le clown...Mais il passionne aussi ses élèves en les initiant tant à la vie qu'aux matières scolaires. L'institution, représentée par la directrice, n'apprécie guère, et finit par obtenir sa mise en retraite.

Extrait du document d'application Littérature au cycle 3

Un récit et roman contemporain parfaitement adapté à des élèves de CE2.

Difficulté de lecture: niveau 2

Longueur du texte: 61 pages, pas de chapitres, mais le vocabulaire et les tournures de phrases sont simples.

❖ **Thèmes** :

- La construction personnelle et les apprentissages de la vie
- les rapports élèves/enseignants et le respect de l'autre
- Les valeurs de l'école

❖ **Suggestions pédagogiques, livres en réseau** :

La symbolique de cette histoire est inscrite dans le récit, p. 57: "Quand on naît, on a automatiquement des jokers. Quels sont ces jokers?"

Ce livre suscite chez les élèves un questionnement existentiel sur:

- leur propre vie
- sur l'école
-

Et il peut être à l'origine de débats.

Il est aussi possible de caractériser les personnages d'enfants selon la façon dont ils utilisent ou thésaurisent les jokers → travail sur le portrait physique et moral (dire les émotions)

La réception du texte par les élèves s'appuiera sur les éléments donnés par le texte pour dresser le portrait du maître d'école:

- qu'est-ce qui le rend sympathique?
- et aux yeux de qui?

Ce texte pourra donner lieu à des mises en jeu et à des réécritures pour l'adapter éventuellement dans une perspective de mise en scène.

L'accent pourra être mis sur:

- L'acquisition d'un vocabulaire pour argumenter son point de vue, nuancer sa pensée, négocier ;
- La construction de son identité et l'affirmation de soi ;
- L'analyse et le respect du point de vue de l'autre ;
- La prise de conscience de l'influence du réseau relationnel ;
- Le sens du respect de la loi et de la règle ;
- L'exercice de la responsabilité individuelle et collective ;
- L'intervention active dans la gestion des conflits.

Ces objectifs se retrouvent dans le programme officiel du cycle 3, au chapitre des domaines transversaux : Maîtrise du langage et de la langue française ; Education civique.

Les élèves doivent pouvoir raconter, décrire, expliquer, questionner, justifier, argumenter ou exprimer des sentiments, dans des productions orales et écrites.

S'interroger sur les valeurs de l'école, sur les rapports des enseignants et de leurs élèves à travers ce récit, conduira à chercher dans la littérature d'autres apprentissages de la vie mis en scène.

- *Le secret de grand-père* – M. Morpurgo – Gallimard Jeunesse; Folio cadet
- *Monsieur personne* – M. Morpurgo – Gallimard Jeunesse
- *Maman d'Io* – A. Godard – Albin Michel Jeunesse
- *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* – L. Sepulveda
- *Le souffre-douleur* – S. Fleischman – Ecole des Loisirs; collection Neuf
- *Le poil de la moustache du tigre* – M. Bloch – Albin Michel Jeunesse (3 contes)

Fiche 8 : L'enfant et le chat – L. Hathorn et G. Rogers – Mijade



❖ **Niveau de classe** : cycle 3 (CM-2)

❖ **Objectifs :**

Les sentiments

- Repérer différents sentiments.
- Acquérir le vocabulaire nécessaire à l'expression des sentiments.
- Repérer les sentiments des autres personnes.
- Associer les sentiments et les situations qui les favorisent.

La tristesse

- Repérer les situations qui rendent triste.
- Consoler quelqu'un qui est triste.

Le souffre-douleur

- Repérer les élèves qui sont des souffre-douleur.
- Aider ces enfants à sortir de leur soumission et à résister à leurs agresseurs.
- S'opposer à ceux qui harcèlent quelqu'un.

Semblable et différents

- Repérer ce qui est commun et ce qui est différent chez toutes les personnes.
- Respecter toutes les différences.

Sur qui je peux compter

- Prendre conscience du fait qu'on n'est jamais totalement seul.
- Connaître son réseau d'appui.

L'affirmation de soi

- Affirmer ses choix et ses droits tout en respectant ceux des autres.

La bagarre

- Comprendre comment un conflit se transforme en une bagarre
- Savoir ne pas se laisser entraîner dans une bagarre.
- Savoir arrêter une bagarre.

❖ **Présentation de l'album :**

Un chaton, effrayé par les aboiements d'un chien, se réfugie en haut d'une palissade.

Un garçon aperçoit le chaton. Il court en criant : « Hé, Froussard, attends-moi ! » Le garçon s'appelle Olivier.

Le chat n'a pas de nom. Il entend les appels du garçon. Tout là-haut, la petite boule de fourrure se recroqueville et se fait menaçante.

Elle grogne et crache en direction du garçon. « Hé, t'es une vraie Furie ! » dit en riant Olivier.

« N'aie pas peur, Cracheur de Feu, je ne te veux pas de mal. Tu es mon Chaton préféré. »

Le garçon s'approche doucement, tout doucement. « Mais oui, je t'aime. Toi aussi tu m'aimes, non ? »

Tout en lui parlant, le garçon caresse l'animal apeuré. Bientôt le chaton cesse de grogner.

« Tu sais quoi, Mon Chaton Adoré ? Tu vas rentrer avec moi à la maison. »

Olivier attrape le chat et l'enfouit sous son blouson. « Que penses-tu de ça, Chat sur Pattes ? Je t'emmène chez moi. »

Le garçon enjambe les poubelles et les sacs de débris. Puis longe les maisons à l'abandon.

« Tu es avec moi maintenant, Le Chat. Et nous deux on rentre à la maison... »

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

Soudain Olivier s'arrête devant une fenêtre. « Regarde-moi ce gros lard ! Il avale que de la nourriture de pacha, je te jure. Des tonnes et des tonnes. Rien que pour lui. C'est dégoûtant ! Et pourtant moi je te dis que c'est lui le plus malheureux. Regarde-moi ce collier, si c'est pas ridicule ! Allez viens, Mon Chat, on se tire. »

Blotti tout contre la poitrine du garçon, là où le cœur bat, le chat se sent bien. « On rentre à la maison, toi et moi ; on rentre à la maison, toi et moi... » Tandis qu'Olivier chantonne en marchant, le chaton ronronne en regardant par l'échancrure du blouson. Quand, arrivé à mi-chemin de la ruelle, le garçon se fige sur place.

« Oulala, Le Chat, c'est ce qui s'appelle une mauvaise rencontre ! Ceux-là, là-bas, ils ne me veulent pas que du bien. »

« On ne panique surtout pas. On reste cool. »

Olivier jette un coup d'œil derrière lui. « Ça se gâte. Si tu veux mon avis, on ferait mieux de filer vite fait. » Il repousse le museau du chaton à l'intérieur du blouson et court de toutes ses forces. La bande se rue à ses trousses.

Il fait tout noir là-dessous. Tandis que le cœur d'Olivier bat la chamade, le chaton est ballotté dans tous les sens.

La bande les poursuit toujours. Le garçon et le chat remontent la ruelle aussi vite qu'ils peuvent.

Ils ont peur. Ils atteignent une avenue où vont et viennent des piétons, s'arrêtent un instant devant le flot continu et aveuglant des voitures.

« Cramponne-toi, Mon Minet, on va les avoir. » Olivier s'élanche au milieu de l'avenue. Malgré les coups de klaxon, les cris et les crissements de pneus, le chat se sent en sécurité sous le blouson. Ici, la bande ne les suivra pas.

Parvenu de l'autre côté de l'avenue, Olivier laisse exploser sa joie. Puis il ralentit le pas devant une salle d'exposition où six voitures de sport flambant neuves sont alignées côte à côte. L'une d'elles est installée sur un podium tournant.

« Tu peux sortir, Chat à Moustaches. Y a plus de danger. Tu nous imagines tous les deux dans une Jaguar ?

Vrouououm ! Mais, pas de chance ! Y a que des rouges...Et nous c'est une verte qu'on veut. »

Olivier poursuit sa marche le long des vitrines animés, d'une église délabrée et des épiceries aux odeurs fortes. Il sent, sous le blouson, le chat serré contre lui.

« Tu as trouvé un chat, Olivier ? » lui demande une fille. « Ouais, mais je suis pressé », répond le garçon. « Je fonce le ramener à la maison. » « Ne traîne pas alors. A un de ces jours ! »

Un peu plus loin Olivier s'arrête de nouveau. « Regarde. Ici, on cuisine plein de trucs. Là sur la table juste devant toi. Y a plein de viande. Plein de choses à manger. Mais faut pas rêver, Chat Affamé, les animaux ne sont pas admis dans des endroits comme ça. »

Le garçon passe ensuite devant les vitrines dont les stores découpent la lumière en tranches, puis devant les maisons habitées. Il dépasse aussi un parc à l'abandon et s'arrête plus loin à un croisement. « T'inquiète pas, Mon Chaton Maigrichon, plein de routes conduisent à la maison. Et nous on va prendre par ici. »

Une ombre inquiétante surgit de l'obscurité. Le chaton sent le danger. Il voit les dents tranchantes. Il entend les grondements menaçants. Il renifle le goût du sang. Le petit animal jaillit hors du blouson, bondit sur une palissade et disparaît dans un arbre. Il grimpe jusqu'aux plus hautes branches et se retrouve suspendu dans le ciel noir qui domine la ville.

« Hé, l'Acrobate, qu'est-ce que tu fais là-haut ? » A la force de ses mains, Olivier parvient à son tour au sommet de l'arbre. « A propos, j'ai oublié de te dire. Y a du lait qui t'attend à la maison. Plein de lait, je te jure. Allez, viens ! On est amis. Tu me l'as dit. »

La main du garçon s'approche de l'animal. « Je risquerais ma vie pour toi. Tu sais ça ? Que je risquerais ma chienne de vie pour toi... »

De nouveau blotti tout contre la poitrine d'Olivier, le chaton retrouve la douce chaleur du blouson. « Tu peux ronronner. N'aie plus peur. » Perché là-haut, le garçon scrute l'enchevêtrement des rues. Il contemple l'incessant va-et-vient de la grande ville.

« Tu vois tous ces buildings ? Personne ne vit dedans. Ils sont presque tous vides. Surtout la nuit. J'y suis déjà allé. Faut croire qu'ils sont seulement là pour qu'on les regarde. Dis, Minet, pourquoi tu ne regardes pas ? Et tous ces gens, là

en-bas. Qu'est-ce qu'ils ont à courir ? Je trouve qu'on est bien ici. » « Tu sais quoi, Chat à Lunettes ? Je vois même notre maison. Allez, faut y aller maintenant. »

Le chat et l'enfant descendent de branche en branche le long du tronc glissant jusqu'à une palissade de bois pourri. Puis ils sautent sur le sol. « Cette fois, Mon Chaton Préféré, on rentre tout de suite. »

Ils dépassent encore des immeubles tantôt baignés de lumière tantôt plongés dans l'obscurité. « Ce n'est plus très loin », dit Olivier en s'enfonçant dans une venelle. « D'accord, c'est plutôt sinistre. Mais on est deux, non ? »

Le garçon regarde autour de lui avant de se faufiler à travers un trou dans le grillage. « Y a plus rien à craindre, maintenant. Je te promets qu'ici y a plus de chiens. Plus de bagarres non plus. Et...y a du lait. Plein de lait. Accroche-toi, on y est presque. Y a plus qu'à descendre ici et tourner là-bas.

Allez, tiens bon, Mon Chaton. On est arrivés ! Tu es à l'abri maintenant. Comme je te l'avais dit. »

« Voilà notre maison. »

❖ **Lecture-découverte de l'album :**

- 1^{ère} séquence

Objectifs : à partir d'un texte sans images issu d'un album « L'enfant et le chat », amorcer un travail de réflexion et d'interprétation, élaborer un questionnaire qui permette confrontation et interprétation.

Déroulement :

1- Lecture du texte donné sans les images, ni le titre. Le texte est volontairement frappé « au km » sans repère et sans tenir compte de la mise en page.

Consigne : Vous lirez silencieusement ce texte, puis vous donnerez rapidement par écrit vos premières impressions, vos remarques d'une part sur l'histoire, d'autre part sur la manière dont elle est écrite.

2- Le travail se fait de manière individuelle puis confrontation collective après re formulation de ce qu'on cherche à communiquer.

- La narration, c'est un moment très court de la vie d'Olivier. Un soir deux personnages se rencontrent. Les paroles d'Olivier expriment la peur, la faim, le désir de sécurité, la chaleur, un bonheur à deux à partager, l'amitié.
- Le narrateur voit tout, entend tout, ressent ce qu'Olivier et le chat ressentent, les suit partout très vite (effet de caméra).
- De nombreuses paroles rapportées (guillemets) rendent le texte vivant.
- L'histoire se déroule rapidement :
 - Est-ce l'extrait d'un roman ?
 - L'histoire est-elle terminée ?
- Le langage est celui de la langue courante (narration) plus familier (paroles d'Olivier)

3- Les mots, expressions seront notés au tableau, commentés.

Le texte simple au niveau de la langue utilisée ne semble pas difficile pourtant l'histoire n'est pas explicite, il manque toutes les descriptions, ce qui permet à l'imagination de s'exprimer.

Comment aller plus loin ?

Mots désignateurs du chat

froussard
le chat
Cracheur de Feu
Mon chaton adoré
Chat sur pattes
Mon chaton préféré
Mon chat
Le chaton
mon Minet
chat à Moustaches
chat affamé
chat maigrichon...

de l'enfant

le garçon
Olivier
Il

Langage familier (emploi du on) ⇔ fusion entre les deux personnages

On ne panique pas, on reste cool

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

On est amis
On va les avoir
On est deux non ?
On est bien ici

Autour de la faim →

Ce gros lard
De la nourriture de pacha
On cuisine plein de trucs
Chat affamé
Mon chaton Maigrichon

De la peur →

L'obscurité
Sinistre
Y a rien à craindre
Effrayé par les aboiements d'un chien
Se réfugie
Froussard
Boule menaçante
Le cœur d'Olivier bat la chamade
N'aie plus peur

De l'affection →

Mais oui je t'aime
Mon Chaton Adoré
Le chat ronronne
Le garçon chantonne
Je risquerais ma chienne de vie pour toi

De la sécurité →

Tu es à l'abri
Là où le cœur bat, le chat se sent bien
Une mauvaise rencontre
On ferait mieux de filer vite
Le chat se sent en sécurité
La douce chaleur du blouson
N'y a plus rien à craindre

Liberté →

Regarde-moi ce collier

- 2^{ème} séquence

Objectifs : reconstituer une histoire avec les images, rechercher les indices dans les illustrations en s'appuyant sur le 1^{er} travail d'interprétation

Déroulement :

1- L'album sera donné aux enfants (1 pour 2). On leur laissera le temps de s'en imprégner puis on leur demandera de réfléchir sur le questionnaire donné (les réponses resteront orales)

2- Synthèse collective

Les remarques les plus importantes seront notées au tableau

Ce que l'on apprend sur l'histoire et rôle des illustrations

Les besoins affectifs, sociaux seront mis en relief.

Amour, amitié, sécurité, peur, solitude, pauvreté

- Les illustrations, impressions, couleurs, qu'apportent-elles au texte ?
- L'impression de l'album
 - image la plus forte
 - mots, expressions, couleurs évoquées ?
- Comparaison avec un roman

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

- 1^{ère} et quatrième de couverture
- L'histoire en elle-même
Que raconte-t-elle ?
Quel message apporte-t-elle ?
- Le titre
Qu'en penser ?
Résume-t-il ? Est-il justifié ?
- Notre avis sur ce livre
 - le thème évoqué
 - la manière dont cela est présentée

Connaissez-vous d'autres histoires sur ce thème ?

L'objectif principal de l'étude de cet album est le lien avec la biologie. Toutefois un prolongement en français est intéressant.

- les personnages : un enfant / un chat
- le chat comment est-il représenté ?
- « tranche » de vie réaliste, pas de poésie

D'autres livres sur le thème de l'amitié, la communication entre un enfant et un animal : Le Chat botté, Croc blanc, L'œil du loup (abordé en lecture feuilleton), Le petit Prince...

❖ **Besoins fondamentaux et moyens de dépasser les difficultés :**

Objectifs :

- 1- permettre aux enfants d'exprimer leurs besoins (physiques, affectifs et sociaux) et la façon dont ils gèrent leurs difficultés
- 2- identifier les moyens utilisables pour régler les problèmes, les personnes à qui faire appel et ce que l'on peut demander

Trace :

Tableau complété au fur et à mesure (besoins, non satisfaction, que faire pour dépasser les difficultés) écrit sur « que fais-tu toi lorsque quelque chose te fait mal ? »

Nos besoins pour être en bonne santé	Que se passe-t-il s'ils ne sont pas satisfaits ?	

Déroulement :

1- De quoi as-tu besoin pour être en bonne santé ?

Travail de recherche individuelle : De quoi as-tu besoin pour être en bonne santé (être bien dans ton corps et dans ta tête) ?

Synthèse collective, élaboration du tableau.

2- Que se passe-t-il si ces besoins ne sont pas satisfaits ?

Travail de recherche individuelle puis la seconde colonne du tableau est complétée.

3- Que faire pour dépasser les problèmes ?

- Expression écrite sur « que fais-tu quand quelque chose te fait souffrir ? »
- Lecture d'une variété de textes sur la façon dont d'autres personnes dépassent ou fuient leurs problèmes. Ne pas émettre de jugement sur la pertinence des réponses proposées : demander « comment a-t-il résolu son problème ? »

Une séquence effectuée pour les questions des enfants sur la santé

- Collecte des questions (re formulation)
- Intervention / co-intervention par rapport à ces questions
- Choix de 2 ou 3 sujets (pris parmi ce qu'ont exprimé les enfants et dans le contenu des témoignages) : que peut-on faire pour régler ce problème, quelles sont les solutions ? Travail individuel puis synthèse collective.

- Quelles sont les personnes qui peuvent nous aider ? Travail collectif sur « que peut-on demander ? à qui ? »
- Elaboration de la troisième colonne du tableau.

L'étude de cet album peut prendre place dans une progression centrée sur les besoins.

1 – PHYSIOLOGIE : FONCTIONS DE NUTRITION (octobre, novembre)

Le travail sur ce thème constitue à la fois une étape dans la construction de concepts biologiques et un outil de connaissances de méthode pour aborder les questions de santé (réinvestissement de tous ces éléments lors du travail sur les médicaments, le sommeil...c'est un pré-requis indispensable.

- Alimentation (approche biologique et diversité culturelle) : menus, classement, apports/besoins, adaptation du régime aux besoins, digestion, rôle des dents, circulation, rôle du sang.
- Respiration

2 – BESOINS FONDAMENTAUX : PHYSIQUES, AFFECTIFS ET SOCIAUX. Travail sur l'album « L'enfant et le chat » (janvier, février)

- Lecture du texte donné sans les images
- Impressions individuelles à l'écrit (histoire et façon dont elle est écrite)
- Synthèse orale et collective
- Travail par deux sur trois points :
 - ⇒ Ce que l'on sait
 - ⇒ Les questions que l'on se pose
 - ⇒ Ce que l'on imagine
- Synthèse, élaboration d'un tableau commun à la classe (importance du contexte)
- Expression écrite : imaginer la suite de l'histoire, ce qui vient après : « voilà notre maison » (dans le même esprit : un court moment)
- Présentation de l'album : prise de contact, impressions individuelles spontanées puis questionnaire (cf texte), réponses orales (place des illustrations par rapport au texte, impressions, « que préfères-tu ?...justifier, te sens-tu proche de l'enfant ?)
- Réponses collectives
 - ⇒ Ce que l'on apprend sur l'histoire, le rôle des illustrations
 - ⇒ Besoins affectifs et sociaux sont mis en relief : amour/amitié/sécurité ; peur/solitude/pauvreté ; territoire personnel, rapport avec la vie des enfants

3 – LES BESOINS DES ENFANTS, REPRESENTATIONS DE LA SANTE, QUE FAUT IL POUR ETRE EN BONNE SANTE ? (mars, avril)

- Travail individuel écrit : « de quoi as-tu besoin pour être en bonne santé ? »
 - ⇒ être en bonne santé
 - ⇒ mes questions sur la santé
 - Les besoins sont : sommeil, bien manger, être aimé, ne pas être seul, rire, réussir ce qu'on me demande, bouger, respirer, se laver, se soigner, se faire vacciner, ne pas être malade, faire attention à ses dents, avoir des loisirs
 - Les questions tournent autour des maladies, des microbes, des virus, des vaccins
- ⇒ Intervention du médecin scolaire : réponses aux questions et préoccupations des enfants, réalisation d'une synthèse : tableau (nos besoins pour être en bonne santé, troubles et déséquilibres, maladies, mal-être) prise de notes des enfants. Il y a de vrais besoins vitaux et d'autres que l'on crée et qui deviennent de vrais besoins. Ils varient d'un individu à l'autre et d'une société à l'autre.

4 – APPROFONDISSEMENT D'UN BESOIN : LE SOMMEIL (mai)

- Aspect biologique (ce que c'est) et culturel
- Le sommeil pour chacun d'entre nous : réponses aux questions, spécificités individuelles, points communs/différences, fiche individuelle

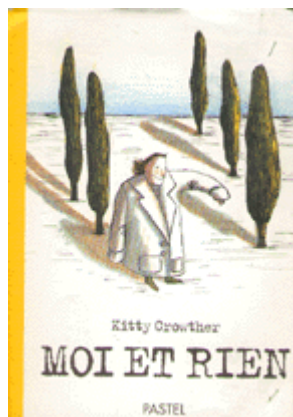
5 – APPROFONDISSEMENT D'UN BESOIN : SE SOIGNER, LE BON USAGE DU MEDICAMENT (mai)

- Enquête auprès des enfants : connais-tu le nom de médicaments ? sais-tu à quoi ils servent et dans quelles conditions ils sont utilisés ?

Les enfants connaissent de nombreux médicaments (chocs, douleur, ORL, automédication, homéopathie)

- Classement en fonction de la voie d'administration (tableau), origine des médicaments, composition, fonction des médicaments, posologie, bon usage du médicament, réponses aux questions
- Evaluation (coffret le bon usage du médicament) : reconnaissance du médicament et bon usage

Fiche 9 : Moi et Rien – K. Crowther – Pastel (Cycle 3)



❖ **Niveau de classe** : cycle 3

❖ **Objectifs** :

Les sentiments

- Repérer différents sentiments.
- Acquérir le vocabulaire nécessaire à l'expression des sentiments.
- Repérer les sentiments des autres personnes.
- Associer les sentiments et les situations qui les favorisent.

La tristesse

- Repérer les situations qui rendent triste.
- Consoler quelqu'un qui est triste.

Semblable et différents

- Repérer ce qui est commun et ce qui est différent chez toutes les personnes.
- Respecter toutes les différences.

Sur qui je peux compter

- Prendre conscience du fait qu'on n'est jamais totalement seul.
- Connaître son réseau d'appui.

L'affirmation de soi

- Affirmer ses choix et ses droits tout en respectant ceux des autres.

❖ **Présentation de l'album** :

Récit de vie

"Ici, il n'y a rien. Si, il y a moi. Rien et moi. Rien s'appelle Rien. Il vit avec moi, autour de moi".

Rien est une poupée de paille sortie de l'imaginaire d'une petite fille qui souffre d'une grande solitude car elle vient de perdre sa maman. Et c'est grâce à ce compagnon immatériel que l'enfant va pouvoir faire son deuil et surtout permettre que les choses de la vie se remettent en place petit à petit.

Un nouvel équilibre pourra s'établir entre l'enfant, le père enfin libéré de son chagrin, et le souvenir de l'être cher.

Un récit sensible, sans mièvrerie, qui permet d'aborder le sujet délicat de la mort porteuse de souffrances, mais qui permet aussi de comprendre la nécessité de se souvenir et ainsi de continuer la vie.

Cet album peut faire partie d'un réseau sur la mort d'un proche, ou d'un réseau sur l'ami imaginaire. Du point de vue de l'énonciation, on pourra étudier le mélange de narration à la première personne et de narration à la troisième personne, rare en littérature jeunesse.

❖ **Thèmes abordés** :

- Autobiographie, récit à la 1^{ère} personne
- Conte
- Séparation, deuil, renaissance

Site: <http://www.ac-orleans-tours.fr>

❖ **Éléments d'analyse :**

Structure de l'œuvre

- L'énonciation est tour à tour prise en charge par une première et une troisième personne.
- Le récit de vie entre en relation avec la mémoire d'un conte et, hors limites, avec les fiches descriptives du Pavot bleu de l'Himalaya et du Gorge-bleue.

Spécificités littéraires

- Le "je" n'est pas autobiographique, au sens strict du terme, ce qui supposerait l'élaboration rétroactive du récit, c'est un "je" du journal intime qui nous montre au jour le jour l'élaboration du point de vue de Lila. La troisième personne se place de l'extérieur, nous permet d'identifier le "je" comme celui de Lila, intervient au point de bascule de l'histoire quand Rien fait pousser le premier arbre, quand Lila transgresse l'interdit paternel et entre dans la remise du jardinier pour y retrouver les graines de Pavot bleu. Il est difficile toutefois de déterminer qui parle par cette voix-là.
- Avant que n'intervienne ce narrateur externe, le temps est comme suspendu, l'écrit s'inscrit dans le vide laissé par la mère. Sur la première double page, l'écriture, tout comme Rien, semble naître du blanc de la page de gauche ("Ici, il n'y a rien..."), du vide cruel laissé par l'absence de la mère.
- L'écriture mime en quelque sorte le cheminement de l'enfant: tapée sur une machine à écrire d'amateur, elle reste d'une très grande simplicité, juxtaposition d'observations isolées, atemporelles ("souvent, presque tout le temps"...), comme s'il s'agissait de recomposer un puzzle.
- Le "je" narrateur fait par ailleurs souvent dialoguer les deux protagonistes Lila et Rien (ou Lila avec elle-même), soulignant d'autant l'absence de communication de la fillette avec son père. Il faudra attendre l'avant-dernière double page pour que celui-ci s'adresse enfin à sa fille.
- On notera également les divers jeux métaphoriques: la mort de la mère provoque la mort de toute communication entre les vivants, ainsi que la mort du jardin tandis que la renaissance de ce dernier permettra le retour à la vie du père et la reconnaissance de Lila ("Tu es bien la fille de ta mère"). Cette écriture métaphorique ainsi que les multiples effets de rimes et d'écho qui ponctuent le texte apparentent Moi et Rien à la prose poétique.

Pistes d'interprétation

- Comment le recours à l'imaginaire, à la poésie, au conte, peut-il permettre de dépasser la douleur, le sentiment d'abandon, permettre de faire le deuil? La légende infiltre le réel de la narration: c'est en apercevant un bleu-gorge que Lila décide de semer les graines, la mère disparue n'aurait-elle pas à voir avec la princesse du conte?
- L'album se clôt (ou s'ouvre?) sur une énigme: dans la boîte tardivement offerte à Lila par son père de la part de sa mère, il y a Rien à moins qu'il n'y ait rien...

Illustrations

- Le texte est inclus, inséré dans l'image, comme s'il en faisait partie; parfois il dialogue avec elle, parfois il la commente.
- L'image, tout comme le texte, reste très approximative, très elliptique, elle semble dessinée au crayon, quelque peu maladroitement, schématiquement de la main de Lila.
- On peut observer des éléments interprétables, Lila n'est-elle pas enveloppée dans la veste beaucoup trop grande de son père comme par son silence? D'ailleurs quand ils sont tous les deux, elle ne la porte pas, doit-on y voir une sorte de substitut à la fois rassurant et pesant?
- Par contraste avec ces "esquisses", le Pavot bleu est dessiné avec soin, précision, comme recopié, reproduit avec application.

❖ **Proposition d'activités :**

Lire

- Relever et commenter les indices temporels pour réfléchir sur l'effet de suspension puis d'écoulement du temps.
- Amener les élèves à s'interroger sur les deux narrateurs, le statut du "il" qui intervient à mi-parcours.
- Repérer les traces du conte dans l'album.
- Amener les élèves à interpréter la place donnée au jardin dans l'album.

Parler / Dire (mise en voix)

- Faire oraliser la première page pour faire percevoir l'entrée progressive dans le texte, son caractère poétique, les rimes, les jeux phoniques et sémantiques sur rien et Rien, l'adverbe et le personnage.
- Amener les élèves à confronter à l'oral leurs interprétations de l'énigme finale.
- Cet ouvrage peut conduire à un débat philosophique sur l'absence, le travail de deuil, le retour à la vie.

Ecrire

- Demander aux élèves d'inventer à leur tour un personnage imaginaire sur l'image.
- Faire rechercher au long de l'album les illustrations sur lesquelles la fillette porte la veste de son père ou non et demander d'essayer d'interpréter ces variations.

❖ Mise en réseau avec d'autres albums :

Absence voire mort d'un proche

- Marie de la mer; Les pigeons – N. Brun-Cosme
- Leïla – S. Alexander
- Mère absente; Fille tourmente – R. Causse
- Bonjour Madame la Mort – Teulade
- Tu sais siffler Johanna – Ulf Stark – Casterman

Mort d'une mère

- Les chevaux de nuage – Liz Rosenberg – Bayard
- Ma maman est devenue un nuage – Azouz Begag
- La fille qui voulait être un garçon – S. Blake – Ecole des Loisirs (mouche)

Thématique de l'ami imaginaire

- A la vie, à la ...- M. Sabine Roger

La nature transformant le réel

- Tistou les pouces verts – M. Druon
- Ma vallée – C. Ponti

Les ombres

- Une histoire à quatre voix – A. Browne

Le journal intime

- Le Monsieur de la rue d'à côté – A. Dumas

Fiche 10 : Le voyage d'Orégon – Rascal et Joos – Ecole des Loisirs



Site: <http://apella.ac-limoges.fr/litterature>

❖ **Niveau de classe** : cycle 3

❖ **Présentation de l'album** :

Le voyage de retour d'un ours de cirque dans son Oregon natal en compagnie du clown qui lui avait fait cette promesse et le ré-apprentissage de la vie sauvage.

❖ **Thèmes** :

- Identité
- Amitié
- Voyage
- Quête accomplie

❖ **Suggestions pédagogiques, livres en réseau** :

1- Faciliter la compréhension en repérant le tressage texte-image: lire et interpréter les images
Où trouver l'information explicite? Dans le texte? Dans l'image? Dans les deux? Que suggère le texte et/ou l'image?

Confronter et justifier ces interprétations en appui sur le texte et/ou l'image.

Complémentarité texte / image: les images contribuent à la mise en scène de l'histoire.

2- Vocabulaire spécifique: Proposer un travail lexical

Reconnaître et utiliser un vocabulaire spécifique: la nature, la forêt, les grands espaces.

3- Le monde d'un auteur: Comparer les différentes productions d'un même auteur.

- Repérer quelques constantes
Le thème du voyage
Des personnages anthropomorphiques
Des problèmes existentiels

▪ Son œuvre

- *Jaune d'œuf* – Ecole des Loisirs
- *Poussin noir* – Ecole des Loisirs
- *Moun* – Ecole des Loisirs
- *Petit lapin rouge* – Ecole des Loisirs
- *Ami-Ami* – Ecole des Loisirs

4- Les motivations au voyage: S'engager dans un débat sur les valeurs et les conduites humaines.

Pourquoi voyage-t-on?

- Pour revenir vers le pays natal

- *Trois clés d'or de Prague* – P. Sis – Grasset Jeunesse
- *Pépé La Boulange* – Y. Mauffret – Ecole des Loisirs (neuf)
- *Un train pour chez nous* – A. Begag – Thierry Magnier

- Pour échapper au quotidien

fuir à la suite d'un rejet, d'une déception (chagrin d'amour, exclusion, ..), d'une désillusion.
Vivre sa vie, quitter le monde des enfants (ou des adolescents) pour le monde des adultes.

- *Mange-moi* – N. Papin
- *La ballade de Cornebique* – JC. Mourlevat – Gallimard Jeunesse
- *L'enfant océan* – JC. Mourlevat – Pocket junior
- *Okilélé* – C. Ponti – Ecole des Loisirs
- *Une nuit, un chat* – Y. Pommaux – Ecole des Loisirs

5- Etre libre: S'engager dans un débat sur les valeurs et les conduites humaines.

Qu'est-ce que cela veut dire être libre?

Liberté et captivité: Peut-on être libre tout en étant captif?

Peut-on échapper à l'emprise de son milieu?

- *Piero* – E. Baudoin – Seuil
- *Trèfle d'or* – JF. Chabas – Casterman
- *L'île aux lapins* – J. Steiner – Mijade
- *La poule qui voulait pondre des œufs en or* – Johanssen – La joie de lire
- *Moi un lemming* – A. Arkin – Castor poche
- *Yakouba* – T. Dedieu – Seuil jeunesse
- *Nuit d'orage* – M. Lemieux – Seuil jeunesse
- *Macao et l'expérience du bonheur* – Edy-Legrand – Circonflexe
- *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton* – Didier et Zad – Syros jeunesse
- *Les trois chemins* – L. Trondheim – Delcourt jeunesse

Fiche 11 : Le Collectionneur d'instants – Q. Buchholz , texte français B. Friot – Milan



❖ **Niveau de classe** : cycle 3

❖ **Objectifs** :

Mes qualités et mes compétences

- Développer la confiance en soi et l'estime de soi.
- Exprimer les qualités et les compétences.
- Valoriser les qualités et les compétences de chaque élève.

Ce que j'aime en toi

- Identifier les qualités de l'autre.
- Valoriser les qualités de l'autre.

Les sentiments

- Repérer les sentiments des autres personnes.
- Associer les sentiments et les situations qui les favorisent.

L'affirmation de soi

- Affirmer ses choix et ses droits tout en respectant ceux des autres.

Sur qui je peux compter

- Prendre conscience du fait qu'on n'est jamais totalement seul.
- Connaître son réseau d'appui.

❖ **Suggestions pédagogiques**

2 entrées possibles :

- Respecter la chronologie, présenter la rencontre, lire le texte, puis évoquer le monde du peintre, son œuvre.

ou

- Afficher les tableaux sans les cartels et revenir à la rencontre (1^{ère} page)
Travail sur le **vocabulaire**, la **syntaxe**, les **temps**

➔ Voir la différence quand on parle des moments de rencontre entre les deux personnages et du sujet des tableaux, des « instants » représentés

➔ Travail sur le réel et l'imaginaire, les tableaux, les rêves de l'enfant (page 3 : « Je faisais mes devoirs... »)

➔ Production d'écrit : se poser des questions et donner sa réponse sous la forme d'une trace écrite

Autres propositions :

1 - Le maître montre la première de couverture, le titre et le nom de l'auteur sont écrits au tableau.

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

→ Emission d'hypothèses :
Que peut-on déduire de ce titre ?

2 - Le premier texte (jusqu'à « considération ») est donné aux élèves.

Effectuer collectivement un portrait des personnages avec les données que nous avons

→ combien de personnages ?

→ les manières de les désigner, les substituts, les reprises anaphoriques :

« Max », « je », « m' », « il », « me », « Professeur », « moi »,

→ description, action, état d'âme.....:

« sa veste fripée de lin noir », « il chantait d'une voix claire, presque enfantine »,

« je me blottissais », « je l'écoutais »....

Classer les mots relevés en verbes, noms, adjectifs, pour les ressentis, émotions, description physique, états d'âme...

3 - Travail sur le premier paragraphe page 2 (jusqu'à « mon frère aîné »)

Ce texte permet de mieux situer l'auteur de l'album et effectuer un travail sur le narrateur

Est-ce un récit autobiographique ?

Au début, premier paragraphe, il n'est pas possible de donner un âge aux personnages, le décor reste flou et permet l'imagination.

L'univers est intimiste, les personnages attachants.

Utilisation du « je », style autobiographique.

1^{ère} page, 2^{ème} paragraphe : importance des mots « professeur », « démodé », « rondouillard »...

Un portrait des deux personnages peut être commencé et poursuivi au cours de la lecture de l'album, portrait physique et moral, relever les états émotionnels

Fait référence à des ouvrages de littérature autres : « *Robinson Crusoé* »...

Le peintre aide l'enfant à grandir, dernier paragraphe, 3^{ème} page

puis, 4^{ème} page : « A chaque tableau mène un chemin invisible », m'expliqua un jour Max. « Le peintre doit trouver ce chemin. Et il ne doit pas montrer trop tôt ce qu'il peint, sinon il risque de perdre le chemin. »

Page 7 « J'aimais ces histoires. Elles étaient complètement invraisemblables, mais... »

Page 8 : c'est le départ de Max, passage du passé simple à l'imparfait, notion de séparation

Utilisation de petits paragraphes pour montrer les actions qui s'enchaînent.

Page 9 : lexique, phrases, le temps utilisé par le narrateur

Importance de cette page qui situe ce qui vient ensuite, la série de 14 tableaux

Tableau 1 : *une vieille dame*

Tableau 2 : *éléphants de neige*

Tableau 3 : *un 1^{er} janvier*

Tableau 4 : *le cirque*

Tableau 5 : *la roulotte*

Tableau 6 : *six heures et demie du matin*

Page 22 : Le narrateur reprend son récit, page de gauche et à droite tableau, il donne ses impressions et énonce le lien entre les tableaux et ses émotions et récits rapportés.

Au dernier paragraphe, explication du tableau de droite, Tableau 7 : *le Collectionneur d'instant*

Il faut arriver à cette page pour confirmer le titre de l'album.

Tableau 8 : illustration de couverture, voir le texte en rapport avec l'image, importance des mots, « *parfois des enfants...*

Tableau 9 : *ils volaient en direction*

Tableau 10 : *le jour, l'homme travaillait...*

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

Tableau 11 : *sur une colline...*

Tableau 12 : *ils restèrent là... »*

Tableau 13 : *phare sur une île*

« Le lendemain » le terme permet de revenir à la chronologie du récit

Autre paragraphe, « l'été était terminé »

Disposition du texte dans la page

Informations nouvelles, « mes parents et mon frère m'avaient accompagné ... »

Page suivante, 1^{er} paragraphe : relever les mots qui permettent de déduire qu'il est en train de pleurer

2^{ème} paragraphe : le vocabulaire « navette spatiale en plastique » permet d'évoquer le contraste et les émotions ressenties.

« L'hiver s'acheva.. », explication du dernier tableau

Tableau 14 : tableau de l'enfant « Professeur », jouant du violon.

Fiche 12 : Yakouba – Thierry Dedieu – Seuil jeunesse

❖ **Niveau de classe** : cycle 3

❖ **Objectifs** :

- Développer son esprit critique
 - Avoir conscience de la place et l'influence des préjugés, des stéréotypes.
 - Savoir résister à leur pression et à celle des pairs.
- Faire preuve d'initiatives personnelles
 - Affirmer ses choix tout en respectant ceux des autres.
 - Savoir les exprimer.

❖ **Thèmes**

Afrique – Identité – Philosophie – Quête – Transmission

❖ **Présentation** :

Le grand jour est arrivé pour Yakouba. Il doit subir l'épreuve initiatique qui permet aux enfants de la tribu africaine d'être reçus dans le clan des adultes : affronter, seul, un lion.

Mais le lion est déjà blessé, à bout de forces, quand le jeune garçon se trouve face à face avec lui. Cela pose un problème moral à Yakouba, qui lit dans le regard du lion : « Soit, tu me tues sans gloire et tu passes pour un homme aux yeux de tes frères, soit, tu me laisses la vie sauve, et à tes yeux tu sors grandi, mais tu seras banni par tes pairs. » Après avoir médité toute la nuit, Yakouba choisit la seconde solution. Non seulement il ne devient pas un guerrier, mais il déçoit son clan et une tâche subalterne lui est confiée : « la garde du troupeau, un peu à l'écart du village ».

Pourtant, l'album se termine par cette phrase : « C'est à peu près à cette époque que le bétail ne fut plus jamais attaqué par les lions. »

Cet album interpelle le lecteur sur le plan philosophique. La qualité plastique des illustrations et la force que dégage la mise en page montrent que rien n'est laissé au hasard.

Les images en noir et blanc figent des moments cruciaux, comme des instantanés lors d'un reportage. Le texte est de qualité et apporte une dimension supplémentaire à cette œuvre.

Entrer dans cet album permet de viser différentes compétences :

- La construction de son identité et l'affirmation de soi
- L'acquisition d'un vocabulaire pour argumenter son point de vue, nuancer sa pensée, négocier
- L'analyse et le respect du point de vue de l'autre
- La prise de conscience de l'influence du réseau relationnel
- Le sens du respect de la loi et de la règle
- L'exercice de la responsabilité individuelle et collective

❖ **Suggestions pédagogiques** :

- Dresser le portrait du personnage principal, ses émotions, attitudes
- Voir son clan, sa culture...

Un travail à partir de l'interprétation des images peut être mené, pour aborder, par exemple, la notion de culture et tradition : le totem, la femme en train de préparer le festin coutumier, les guerriers alignés, l'enfant conduit vers l'épreuve...

Permettre les débats au fur et à mesure du récit et noter les questionnements et propositions afin de pouvoir s'y référer ultérieurement.

- Découvrir l'image où figurent Yakouba et le lion blessé et à bout de force.
- Réfléchir à l'intention de l'auteur illustrateur qui guide notre regard et travailler les différents plans (d'ensemble, en plongée, gros plan...)
- Provoquer les échanges et débattre autour des choix possibles, argumenter, prendre conscience de la portée de ses choix. Dialoguer sur le dilemme auquel Yakouba est

Document issu du classeur AMVE « Apprendre à mieux vivre ensemble » Equipe éducation à la santé

Sous la direction de Didier Jourdan - Avril 2009

confronté : agir comme le groupe pour en faire partie, ou agir comme un être sensé, sensible et assumer ses actes.

- Voir aussi le regard du lion, que veut-il dire et transmettre ?

Encourager la production écrite.

En fonction d'un choix, quelles peuvent être les conséquences, immédiates ou à long terme, pour soi, l'autre, et toute la communauté ?

Quels sont les ressentis des différentes personnes ou personnages ? état physique, mental, émotionnel ?

Quelle est notre responsabilité personnelle et collective, selon les choix effectués ? les actes assumés ?

Différentes notions peuvent être abordées : courage, lâcheté, amitié, tradition, liberté individuelle....

- Confronter avec l'image, à la fin, de Yakouba berger, face au lecteur.

Une mise en situation théâtrale peut être effectuée ce qui permet un travail d'expression orale, et une valorisation de la sensibilité et capacité de création de l'élève.

Des jeux de rôle peuvent être conduits pour faire réfléchir sur les conséquences de ses choix et actes et permettre aussi de développer l'entraide et la solidarité.

❖ **Mise en réseau avec d'autres albums**

Un réseau peut être constitué de livres où le héros doit également faire un choix qui détermine son avenir.

Dans *La montagne aux trois questions*, de Béatrice Tanaka (Albin Michel jeunesse), le héros est finalement récompensé d'avoir choisi de se sacrifier.

Dans *Le chasseur*, de Mary Casanova (Circonflexe), le héros choisit de périr pour sauver son peuple.

Afrique

Le rat célibataire et autres contes de Côte d'Ivoire – Obin – Syros

Soundiata l'enfant lion – Kesteloot – Casterman

L'oiseau de miel – Sayre April Pulley – L'école des loisirs

Contes et légendes d'Afrique du Sud Ouest – pingilly – Nathan

Mariama et autres contes d'Afrique de l'Ouest – Diallo Mamadou – Syros

Paroles d'Afrique – Dumestre – Albin Michel

Le masque de brume – Claude Clément – Milan

Solitude et amitié

Clown – Quentin Blake – Gallimard

Un jour, un loup- Solotareff – Ecole des loisirs

Toute seule – Solotareff – Ecole des loisirs

Le mangeur de mots – Dedieu (même auteur) – Seuil

Cocottes perchées – Le sourire qui mord

Philosophie

Le mendiant – Martingay – P.Dumas – La joie de lire

Transmission/liberté individuelle

Le monde d'en haut – Petit Xavier Laurent - Casterman

Moi, un lemming – Alan Arking – Flammarion

Transmission – Tradition

Little Lou – Claverie – Gallimard

Le train jaune – F.Rocca – seuil