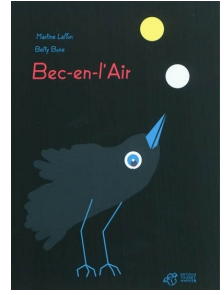




## DOSSIER PEDAGOGIQUE

# Bec-en-l'Air



Sommaire :

<u>1 - INTENTIONS .....</u>	<u>1</u>
<u>2 - PRESENTATION.....</u>	<u>1</u>
<u>3 - EXPLOITATION DE L'ALBUM.....</u>	<u>3</u>
<u>4 - FAVORISER LA COMPREHENSION : PROPOSITION DE SEQUENCE PEDAGOGIQUE.....</u>	<u>4</u>
<u>5 - OUTILS COMPLEMENTAIRES POUR permettre aux élèves de prendre conscience des émotions :.....</u>	<u>4</u>
<u>6 - SEQUENCE D'EXPLOITATION.....</u>	<u>5</u>
<u>7 - MISE EN RESEAU sur le thème des émotions.....</u>	<u>6</u>

### 1 - INTENTIONS

Ce dossier pédagogique a pour objectif de fournir aux enseignants et particulièrement aux enseignants débutants des pistes de réflexion pour exploiter l'album de littérature jeunesse « Bec-en-l'air ». Une séquence complète ces pistes de travail concernant différents domaines d'activités des programmes scolaires. Un questionnaire audio complémentaire à la séquence est proposé aux élèves afin qu'ils puissent :


- se mettre à la place des différents personnages pour ressentir,
- faire des hypothèses pour interpréter les comportements et paroles des protagonistes de l'histoire,
- **connaître le vocabulaire des émotions et de leurs manifestations pour apprendre à les maîtriser,**
- comprendre que l'autre éprouve aussi les mêmes émotions mais pas dans les mêmes situations, c'est le premier pas vers l'empathie qui est une protection contre l'agressivité et la violence.

### 2 - PRESENTATION

#### ➤ Résumé

*« D'un côté il y a Bec-en-l'air, seul dans l'immensité de la nuit noire.  
De l'autre côté, là où il fait clair, il y a Grand-Arbre, seul et qui s'ennuie.  
Ces deux-là finiront par découper la nuit pour se retrouver ensemble. »*

#### ➤ Niveaux auxquels s'adresse cet album :



Il est possible de l'aborder à chacun des niveaux de l'école maternelle en exploitant les finesses de la langue.

➤ **Thèmes communs rencontrés dans la sélection :**

Le thème des émotions est commun à tous les albums de cette sélection 2012/2013. Jusqu'alors la structure des albums jeunesse introduisait les émotions à partir d'un problème ou conflit initial marqué (rupture, colère,...). Il nous a semblé toutefois que dans ces albums cette structure évolue vers des situations moins marquées où la déception remplace le conflit. Les personnages prennent conscience des différences entre eux et les font évoluer pour vivre ensemble avec les identités propres à chacun. On assiste à un glissement vers une émotion jusque là peu présente dans la littérature jeunesse : **la déception** et ses nuances. Ce sentiment est en effet plus abstrait que la colère fréquemment présente dans les albums, la déception est plus complexe à expliquer et à ressentir, c'est une nuance plus subtile. Les discussions à propos de ces nuances sur le ressenti, différent pour chaque individu, peut être l'occasion d'aborder des ateliers philos (voir ci-dessous).

- La solitude
- Le désir de l'autre, l'absence de méfiance, l'accueil spontané, le réconfort de ne plus être seul.
- La volonté d'aller vers l'autre et l'entraide entre les personnages pour favoriser cette rencontre.
- La découverte d'un autre monde ce qui remet en question la représentation initiale des personnages.
- L'existence d'autres solitudes.
- La découverte de l'autre et de son univers, la joie de partager la vie de l'autre

➤ **Thèmes spécifiques à l'album :**

- La dualité : seul/deux – jour/nuit – devant/derrière- noir, blanc/couleurs – soleil/lune – joie/tristesse - silence/bruit – clair/obscur -
- Le Rien

→ voir en annexe la proposition d'un moment philo ou d'atelier philo ou atelier de pensée réflexive et du profil-type d'une séance.

L'atelier philo permet un travail de la pensée par soi-même, une réflexion collective, une prise de conscience de sa propre pensée. Intellectualiser le fonctionnement de sa pensée en la confrontant (sans l'idée d'opposition) à celle des autres et en la faisant évoluer. Cette démarche nouvelle pour l'enfant lui permet de dire : « moi je pense que... ». L'adulte se met en retrait, il suspend sa pensée pour laisser les élèves s'exprimer. Aucun jugement de valeur ne doit être apporté. Il est possible, pour certains élèves, de leur demander de compléter leur pensée par un dessin qui permet d'exprimer autrement ce qui leur a été difficile à verbaliser.

L'essentiel de ce qui se passe au fil du temps n'est pas forcément mesurable. Chaque enfant évolue à son rythme, fait son propre chemin et ce n'est pas obligatoirement visible.

➤ **Élément spécifique à l'album :**

- La nuit noire qui accentue la solitude de l'oiseau contraste avec la lumière associée, elle, à la solitude de Grand-Arbre. Le noir n'est pas pour autant, dans cet album, synonyme de tristesse. Pour preuve, le blanc n'induit pas, au début de l'histoire, la gaieté de Grand-Arbre.

➤ **Difficultés propres à cet album**

- La compréhension de l'espace découpé qui est assimilé à la lune et au soleil pour les plus jeunes.
  - Le vocabulaire : « l'immensité du rien », « l'immensité du rien d'autre que deux ».
- Proposer des feuilles avec des formes évidées (un cercle, un carré, un rectangle,...) afin que les élèves les utilisent sur d'autres albums créant ainsi de nouvelles situations dans les histoires atmosphères, suspens,...) et créant ainsi des fenêtres.

### 3 - EXPLOITATION DE L'ALBUM

#### ➤ **Découvrir la langue de l'écrit :**

##### • **Vocabulaire complexe :**

- adjectif utilisé avec des sens différents : « *ciel clair- on y voit clair* »
- sentiments : la déception : « *déçu* » – tristesse : « *triste* »
- verbes : « *résonnèrent - percé - ébouriffer* »
- adverbes : « *soudain* »
- noms : « *racines - océan - courants d'air* »
- noms abstraits : « *immensité du rien - immensité de la nuit - l'immensité du rien d'autre que deux* »

##### Exploitation possible :

- pour les noms, il est possible de proposer des documents (photos, illustration BD pour *ébouriffer* par exemple... Bande son pour *résonner*,...) explicitant certains mots ou expressions.
  - pour les sentiments : *déçu –chanson triste –se sentirent moins seuls – ils en eurent assez d'être chacun de leur côté – heureux*
- Voir séquence d'exploitation ci-dessous

##### • **Construction du texte avec connecteurs répétés qui renforcent la solitude et les deux univers :**

- « *Mais* » qui revient toutes les 2 pages jusqu'à la rencontre des deux personnages pour bien montrer la solitude de chacun dans leur univers.
- « *De l'autre côté* » qui souligne le contraste entre les deux univers.

##### • **Rapport texte/image :**

- En adéquation, l'illustration exprime le ressenti des personnages (larmes traduisant le terme « *déçu* »).
- L'opposition des fonds noir/blanc permet la compréhension de la réalité des deux univers totalement contrastés (jour/nuit – noir/couleurs).

##### Exploitation possible :

- Faire verbaliser ces ressentis ainsi que l'opposition entre les deux univers par l'observation des pages de l'album les plus pertinentes.

#### ➤ **Découvrir le monde :**

##### • **Se repérer dans le temps :** cycle du jour et de la nuit.

##### • **Se repérer dans l'espace :** « de l'autre côté », « derrière ».

##### • **Découverte du vivant :** « *observer les différentes manifestations de la vie : la croissance* »

- voir séquence « expérimentation de la croissance d'un tubercule de pomme de terre » enfermé dans une boîte à chaussure percée à une extrémité (voir photos de l'expérience), afin que les élèves voient la tige sortir par l'orifice, attirée par la lumière.

#### ➤ **Percevoir, sentir, imaginer, créer :**

##### **Le dessin et les compositions plastiques :**

##### Techniques à faire découvrir :

- Gomme à dessiner : technique de réserve qui consiste à recouvrir un élément par de la gouache noire pour qu'il réapparaisse ensuite.  
→ voir fiche séquence Arts Visuels technique de réserve
- Travail sur l'opposition noir mat/noir Brillant :

→ voir fiche séquence Arts Visuels mat/brillant

- Les différentes valeurs du noir: présentation d'œuvres de plasticiens exemple : Soulages, ....

#### 4- FAVORISER LA COMPREHENSION : PROPOSITION DE SEQUENCE PEDAGOGIQUE

##### EMOTIONS ET SENTIMENTS EPROUVES PAR LES DEUX PERSONNAGES

Le tableau ci-dessous relève les expressions du texte qui permettent à l'enseignant de cibler les émotions et sentiments éprouvés par les personnages dans cet album.

	Bec-en-l'air	Sentiments éprouvés par Bec-en-l'air	Grand-Arbre	Sentiments éprouvés par Grand-Arbre
p.1				
p.3	Personne ne l'entendait Personne non plus non plus ne voyait Bec-en-l'air	<b>Solitude</b>		
p.5				
p.8	« Ohé ! Y a quelqu'un ? »			
p.9	Déçu Le bruit de ses ailes ressemblait à une chanson triste.	<b>déception</b> <b>tristesse</b>		
p.12			Personne ne l'entendait	<b>Solitude</b>
p.13	Bec s'était endormi			
p.16	« y a quelqu'un ? »		« y a Grand Arbre »	<b>S'excuse,</b>
p.17	« Salut », « bienvenue chez moi ! »	<b>joie</b>	« salut ! »	<b>joie</b>
	Et tous les deux soudain se sentirent moins seuls dans l'immensité du rien d'autre qu'eux deux. <b>Bonheur</b>			
p.19	Ils décidèrent alors de découper autour d'eux un immense rond, pour rester toujours ensemble. <b>Désir d'être ensemble</b>			
p.21				
p.23	Et les voilà heureux <b>Bonheur</b>			
p.25				
p.27				

#### 5- OUTILS COMPLEMENTAIRES POUR PERMETTRE AUX ELEVES DE PRENDRE CONSCIENCE DES EMOTIONS :

✓ **Des activités autour de l'acquisition des compétences psycho-sociales :**

- « Mieux vivre ensemble dès l'école maternelle » Jacques FORTIN – Hachette éducation – 2001  
Cet ouvrage réalisé par un professeur en sciences de l'éducation propose des activités à mettre en place ainsi qu'une liste d'albums pour chacune des émotions traitées.

✓ **Pour mettre en place des séances de pensée réflexive ou atelier –philo :**

- « L'éveil de la pensée réflexive à l'école primaire » - Cordonné par Michel TOZZI - Ressources formation CNDP/Hachette éditions – 2001

✓ **Ouvrages :**

- « **Des larmes aux rires** » de Claire d'HARCOURT : les émotions et les sentiments dans l'art.  
Editions du Seuil. Le funambule 2006 (73 reproductions 27X29)

- Album : « **Rouge comme une tomate** » et autres émotions naturelles – Saxton FREYMANN- Joost ELFFERS - Mila éditions - 2007

- Album : « **Quelle émotion ?** » comment dire tout ce que j'ai sur le cœur ? Cécile GABRIEL - Mila éditions- 2007 avec un système de fenêtre ou cache permettant de faire parler les élèves.

✓ **Autres éléments :**

- Photos, reproductions de dessins et peintures : le cri d'Edouard Munch, La femme qui pleure de Picasso,
- Objets divers pouvant provoquer des sensations : plume, balle, coton, brosse, bogue châtaigne, miroir, bonbon....
- Musique, extraits musicaux, sons, bruits évoquant la peur, la joie, ....
- Odeurs suggérées ou provoquées
- Les couleurs associées à certaines émotions

## 6- SEQUENCE D'EXPLOITATION

	<b>Organisation et matériel</b>	<b>Activités</b>
		Objectif : acquisition du vocabulaire des sentiments et émotions
<b>Séance 1</b> <i>Découverte de l'histoire</i>	- demi-classe - album « Bec-en-l'air »	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>observation des illustrations</b> page par page et <b>verbalisation</b> par les élèves. Prise de note (ou enregistrement) par l'adulte</li> <li>● prise d'indices et <b>émissions d'hypothèses</b></li> </ul> <p>Il est possible d'éviter les 2 cercles des pages 8 et 12 (yeux sur fond blanc et cercles noirs sur fond blanc) pour permettre aux élèves de <b>mieux comprendre</b> ce que voit Bec-en-l'Air de l'autre côté.</p>
<b>Séance 2</b> <i>Découverte de l'album</i>	- lecture collective - album « Bec-en-l'air »	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Validation des hypothèses</b> émises par la <b>lecture</b> de l'album jusqu'à la page 8 (deux trous percés dans la nuit noire) : questionner les élèves sur ce que <b>ressent</b> Bec en l'air.</li> <li>● reformulation de l'histoire,</li> <li>● anticipation de la suite par la formulation d'hypothèses</li> <li>● sentiment éprouvé : la solitude</li> </ul>
<b>Séance 3</b> <i>Découverte de l'histoire</i>	- lecture collective - album « Bec-en-l'air »	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>lecture</b> : suite et fin</li> <li>● retour sur la 1<sup>ère</sup> de couverture</li> <li>● reformulation de l'histoire par les élèves</li> </ul>
<b>Séances 4 et 5</b> <i>Vocabulaire des émotions</i>	- demi-classe à démultiplier - affiches, feutres - images des émotions	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>lister le vocabulaire des émotions.</b> Faire prendre conscience aux élèves des <b>éléments graphiques</b> qui renforcent le texte (immensité du rien symbolisée par le fond noir et l'absence de tout autre élément), le vocabulaire employé n'étant pas forcément explicite</li> <li>● <b>codage des émotions</b> (voir les 8 images jointes au document) : ennui, solitude, timidité, étonnement, curiosité, peur, joie, désir de l'autre et d'amitié, bonheur, malice</li> </ul> <p>→ utilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ demander aux élèves de commenter ces images en mettant des mots sur les émotions et en cherchant quelles situations ou évènements peuvent provoquer ces sentiments chez les personnages représentés sur la fiche proposée et trouver des situations identiques dans leur vie quotidienne. Les élèves peuvent dessiner ces situations.</li> <li>✓ « Les images émotions » (voir document joint) peuvent être reproduites en autant d'exemplaires que d'élèves afin de leur demander quotidiennement : « comment vous sentez-vous aujourd'hui ? ». Chaque enfant choisira alors dans son jeu de cartes personnel son humeur du jour, avec la possibilité de le commenter ou non. Cela permet de repérer celui qui se sent souvent triste et de lui permettre d'exprimer son ressenti.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● pour chaque émotion, trouver des exemples différents de situations provoquant ces ressentis (pour d'autres personnages, et pour les élèves eux-mêmes). L'objectif étant de comprendre que chaque enfant ressent les situations différemment, et qu'il existe plusieurs degrés pour une même émotion.</li> </ul>
<b>Séances 6 et 7</b> <i>Expression dramatique</i>	- demi-classe - pictogrammes - jeux par deux	<ul style="list-style-type: none"> <li>● introduction de <b>jeux de rôle</b> : faire jouer l'album par deux élèves qui se donnent la réplique et recréent l'univers sonore avec les onomatopées de l'histoire.  → mimer les émotions (vivre les émotions avec son corps) :  recherche de postures faciales et corporelles</li> <li>● jouer devant l'autre partie de la classe afin de valider la compréhension :  - à partir de l'album  - trouver d'autres situations pour vivre ces émotions (inventées par les élèves, tirées au sort...)</li> </ul>
<b>Séances 7 et 8</b> <i>Classification des émotions</i>	- lectures collectives : contes et albums divers - mise en réseaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contes ou lecture d'albums : percevoir les sentiments des personnages : relever les mots, actions, adjectifs, couleurs, détails des illustrations...</li> <li>● lister dans un tableau les émotions et des mots associés ainsi que des personnages les ayant éprouvés</li> <li>● mise en réseau : « Zinzin » Bénédicte GUETTIER- Ecole des Loisirs</li> </ul>
<b>Séances 9 et 10</b> <i>Production d'écrit</i>	- groupe d'élèves - supports écrits divers	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Réutilisation du vocabulaire acquis dans des <b>situations de jeux sur la langue</b> :  → <b>le livre des sentiments</b> : illustrations tirées d'albums choisies par les élèves  - les sentiments à l'école : dans la classe, dans la cour,  à la maison : avec papa, maman, frères et sœurs  ailleurs : au supermarché, le mercredi, dans la rue  → commentaires à l'oral puis en légende de leurs dessins ou à partir de reproductions, peintures, dessins : décrire des personnages, la situation qu'ils vivent, leur ressenti, ...  → écrire le texte d'un album sans texte à l'aide du vocabulaire acquis.</li> </ul>

**Evaluation** : Une activité de remise en ordre chronologique peut être proposée (voir banque d'images) :

PS/MS : entre 3 et 4 illustrations

MS/GS : entre 6 et 8 illustrations suivant le moment de l'année.

## 7- MISE EN RESEAU sur le thème des émotions

### - Peur de l'inconnu, du noir ou d'un personnage inquiétant

- Zinzin – Bénédicte Guettier – Ecole des Loisirs – 1996 -	11, 00 €
- Scritch scratch dip clapote – K. Crowther – Pastel	11, 00 €
- Grosse colère – Alliance – Ecole des loisirs – 2001 -	11, 00 €
-Tu ne dors pas petit ours – B. Firth – Ecole des Loisirs – 1989	12, 50 €
- Frisson l'écureuil – Watt – Bayard Jeunesse – 2006	9, 90 €
-Toc Toc, qui est là ? –Grindley/Browne – Kaleidoscope – 2005	12, 00 €
- Le cauchemar de Gaëtan Quichon – A. Vaugelade - Ecole des loisirs – 2004	7, 80 €
- Chttt ! – Utton/ Grindley – Pastel -1996	13, 00 €
- La soupe aux cailloux – Vaugelade – Ecole des loisirs – 2001	12, 00 €
- Le loup – Sara – Thierry Magnier – 2000	13, 60 €

- Loup – O. Douzou – Rouergue – 1995	8, 00 €
- Où est mon nounours ? Alborough – Kaléidoscope – 1992	11, 50 €
<b>- Tristesse</b>	
- Je t'aime tous les jours – Malika Doray – Didier Jeunesse – 2006	11, 90 €
- Mon ami ours- Alborough – Kaléidoscope – 1998	12, 50 €
- Toc, toc ! Monsieur Cric- Crac – Alain Serre/Martin Jarrie –Nathan -1995	11, 50 €
- Petit bleu, petit jaune L. Léoni -	8, 00 €
<b>- Joie, plaisir</b>	
- Comment te sens-tu ? –Aliko – Kaléidoscope – 2006	12, 50 €
- Cuisine de nuit – Sendak – Ecole des Loisirs – 2000	11, 90 €
- Vous voulez rire ? – Voltz – rouergue -2006	13, 50 €
- La couleur des yeux – Pinguilly –Autrement jeunesse – 2001	12, 50 €
- Petit bleu, petit jaune L. Léoni -	8, 00 €
<b>- Amitié</b>	
- Qui a du temps pour petit ours – Scheffler – Gautier-Langereau – 2007	11, 00 €
- Au revoir Blaireau – Varley - Gallimard jeunesse – 2006	14, 00 €
- Petit renard et ses amis – Relf – Gründ – 2006	9, 95 €
- Ernest et Célestine vont pique-niquer – G. Vincent – Casterman coll. Petits Duculot- 2006	11, 95 €
- Ami-ami – Rascal – Pastel – 2002	12, 50 €
- La naissance de Célestine - G. Vincent – Casterman coll. Petits Duculot- 2004	25, 95 €
- L'ami du petit tyrannosaure – Seyvos/Vaugelade – Ecole des Loisirs – 2003	12, 50 €
- Loup noir – Guillopé – Duculot -2004	13, 95 €
- Orson – Rascal – Pastel – 1994	5, 50 €
- Rouge matou – Battut - Milan – 2000	11, 00 €
- Comme toi ! – Geneviève Côté – Scholastic Editions – 2009	12,10 €
<b>- Solitude</b>	
- Je t'aime tous les jours – Malika Doray – Didier Jeunesse – 2006	11, 90 €
- Mon ami ours- Alborough – Kaléidoscope – 1998	12, 50 €
-Toc, toc ! Monsieur Cric- Crac – Alain Serre/martin Jarrie –Nathan -1995	11, 50 €
<b>- Jalousie</b>	
- Chut, Chut, Charlotte – Anne-Marie Wells - Gallimard Jeunesse- 2006	14, 00 €
- Anton et les filles – Olë Konnecke – Ecole des loisirs – 2005	12, 00 €
- Ernest et Célestine chez le photographe – Gabrielle Vincent - Casterman –	11, 95 €
<b>- Différence -Tolérance</b>	
- Loulou - Grégoire SOLOTAREFF – Ecole des loisirs	11, 50 €
- Marcel et Hugo – A. Browne - Kaléidoscope – 1992	10, 50 €
- Elmer et l'étranger – D ? McKee- Kaléidoscope – 2000	12, 00 €
- Lou, la brebis –K. Serres – Flammarion – 2001	14, 95 €
- Un petit frère pas comme les autres – M. H. Delval – Bayard Jeunesse	5, 00 €